

L-ACOUSTICS

FULL LINE - FEBRUARY 2024 - WEB EDITION

Contents

Full line - February 2024

L-ACOUSTICSについて	2 - 5
新製品	6 - 9
スピーカー	10 - 47
エレクトロニクス	48 - 61
ソフトウェア	62 - 71
アコースティック	72 - 75
サポート	76 - 81
技術仕様	82 - 98
使用事例	99 - 100
公認プロバイダー	101 - 102

Page 10 & 11: ©Tomas Muscionico • Page 15: ©Scott Frances • Page 17: ©Maria Zhytnikova • Page 19: ©Refik Anadol • Page 21: ©Johnny Stephens • Page 25: ©MastMedia
• Page 27: ©Ludovic Monchat • Page 29: ©Sasan Rabbani • Page 33: ©Wolf Peter Steinheißer • Page 35: ©Corey Ray Wernecke • Page 37: ©Maria Zhytnikova • Page 41: ©Katarina Benzova
• Page 43: ©Mr. Li Benpao • Page 45: ©Christophe Combet • Page 47: ©Sandra HZ • Page 48-49: ©Evan Zimmerman • Page 53: ©Sasan Rabbani • Page 57: ©Matthew John Benton • Page
59: ©James Cumpsty • Page 61: ©Lance Gerber • Page 62 & 63: ©Stéphane Ecalte • Page 67: ©Matthew John Benton • Page 71: ©Jean-François Decaux • Page 72 & 73: ©Lukas Rusek
• Page 74 & 75: ©Lukas Rusek • Page 79: ©Christophe Coulmy • Page 81: ©Christophe Coulmy • Page 91: ©Thomas Holz

L-Acousticsの始まりは、素粒子物理学者クリスチャン・ヘイル氏がピンク・フロイドのコンサートに立ち会った1977年までさかのぼります。彼の音楽を愛する気持ちと、ピンクフロイドの画期的なサウンドデザインへのアプローチから感じた魅了が相まって、結果的に生涯の天職となったのです。ヘイル氏は、1984年にL-Acousticsを設立して以来、サウンドのプロフェッショナルとして、オーディエンスの体験を向上できる実用的なソリューションを開発し、ライブイベント業界にサービスを提供しています。

1992年、長年にわたる研究、実験、検証を経て、ラインソースアレイが完成しました。それは、スピーカーを積み上げた、重く電力を大量に消費する「音の壁」といったアプローチに代わる、コンパクトで軽く、コスト効果の高い手段でした。L-Acousticsによって発明されたラインソースアレイは、優れたスロー、指向性の精度、高い明瞭度を実現することで、ライブプロダクション、オーディエンス、ミキシングエンジニアに多大なメリットをもたらし、音楽業界を震撼させ、今日のライブエンターテインメントが発展する道を切り開きました。

今、世界がCOVIDパンデミックによる壊滅的な状況から徐々に回復していく中で、私たちは、ライブエンターテインメント業界が突然停止した1年の、今までにない挑戦を振り返らなければなりません。

私たちの従業員とパートナーの連帯感、勇気、回復力、創造性の高さは、まさに驚くべきものでした。私たちのチームは、デジタルの世界に適応することで素早くステップアップしました。連日の無料ウェビナー開催や、初めてのバーチャル新製品発表会のグローバル開催、L-Acousticsの商品や厳選された製品を販売するeストアの開設し、ウェブサイトを全面的にリニューアルしてオンラインでの存在感を高めました。

パートナーの皆様の献身と創造力により、L-Acousticsのシステムは、フェスティバルや劇場のステージから、ライブストリーミングスタジオ、ドライブインコンサート、バーチャルクラウドノイズシステムなど、ソーシャルディスタンスを保つエンターテイ

メントの世界へと広がっていきました。礼拝堂から劇場、スペシャルイベントまで、L-ISAのイメージハイパーリアルデザインへの関心が高まっています。2016年に誕生し、1200万人以上が体験したL-ISAは、映像コンテンツに正確にマッチした多次元的で極めて自然なサウンドを実現します。L-ISAは、今日のプロダクションにおけるサウンドが活力を与えることを認識させ、パノラマオブジェクトベースのミキシングで前例のない信憑性を提供し、比類のない完全な次元のオーディオで、リスナーを包み込みます。

この危機は、リスナーの体験を向上させるという私たちの使命を果たす機会にもなりました。L-Acoustics Creationsは、ライブエンターテインメントの感動を家庭に届けることを目的とした部門で、住宅や建築環境に合わせたプレミアムオーディオを提供しています。ステレオやサラウンドの構成から、画期的なイメージサウンドスペースまで、L-Acoustics Creationsは、ホームエンタテインメント、音楽、ウェルネス、デジタル、サウンドアートにおける感情のベクトルとしてのサウンドの役割を高めます。

危機的状況にもかかわらず、L-Acousticsは科学的基盤と現状に満足しないという精神に忠実であり続け、チームの20%以上が研究開発に専念して革新を促進しています。L-Acousticsの電気音響に対する先駆的なアプローチは、音響心理学、機械工学、オートメーション、エレクトロニクス、ソフトウェア、信号処理、インストラクショナルデザインなどの専門知識によって補完しています。

ライブイベントが徐々に復活していく中で、ライブイベントやバーチャルイベントを再構築するために、プロサウンドコミュニティに提供するサービスやソリューションの基盤を強化する取り組みを行っています。

L-Acoustics は、業界を向上させるという目的に基づいて設未来を形作っていきます。

“音は、私たちを取り囲み、楽しませ、私たちに意味のある芸術、音楽、文化的イベントに結びつけてくれます。音はまさに感情のベクトルであり、オーディエンスの体験の中心となるべきものです。私たちは、音はスペクタクルです。生き生きしたもので、魔法のようなもので、親密でもあります。アーティストが臨むのであればなんでもあり得るし、そうであるべきだと私たちは信じています。まさにこのことが、オーディオに素晴らしいインパクトと真実味を与えるツールを作りたいという私たちの願いであり、L-Acousticsのすべての活動の原動力となっています。”

クリスチャン・ヘイル博士、L-Acoustics 社長兼創立者



Technologies



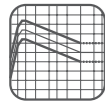
Coaxial Technology

1989年にL-AcousticsがSRのニアフィールドアプリケーションにスタジオ・クオリティを持つ、プロ仕様のコアキシャルスピーカーを初めて投入しました。それ以来コアキシャルテクノロジーは、すべてのL-Acousticsのポイントソースで実装されています。



Wavefront Sculpture Technology

独自のWavefront Sculpture Technologyにより、L-Acoustics V-DOSCシステムは、全可聴周波数帯域にわたってコヒーレントに動作する最初のラインアレイとなりました。1992年以来、この大きな技術革新は、すべてのL-Acoustics ラインソースエレメントの心臓部であり、各製品に合わせて特別に調整されたWSTを搭載しています。



Array Morphing

2009年には「アレイモーフィング」が導入されました。このDSPアルゴリズムにより、ラインソースに固有の周波数特性を実現しています。同じ設置場所で複数の形状のラインソースアレイを組み合わせても、同じ音響特性を提供します。



PANFLEX

2014年にK2で導入されたPanflexは、調整可能なL-Finによってラインソースの指向性パターンを広くしたり狭くしたりすることができます。Panflexは、システムのカバレッジパターンを、複雑な形状を持つ、あらゆる観客席に対して適合させています。



3D Engine

2004年、SoundvisionはL-Acousticsサウンドシステム専用の、初めてのアコースティックとメカニカルモデリングのソフトウェアでした。Soundvisionは3Dエンジンを搭載しており、非常に詳細なモデルを生成し、インパクトカバレッジ、SPLマッピング、メカニカルデータをリアルタイムで計算します。



Ellipsoid Waveguide

L-Acoustics エリプソイドウェーブガイドは、2015年にX12とX15HiQのコアキシャルエンクロージャーでデビューしました。垂直方向と水平方向の両方でカバー角度を明確にすることで、エンクロージャーの汎用性を高め、残響の多いフィールドにおけるコントロールを改善します。



Laminar Venting

2007年にSB28で初めて採用されたラミナーベントテクノロジーは、先進的なベント設計により、タービュランスノイズを最小限に抑え、出力能力を向上させています。現行のL-Acousticsスピーカーの低域用エンクロージャーはすべて、L-Ventを採用しています。



L-DRIVE

2007年、L-Acousticsは独自のL-DRIVE回路を発表しました。L-DRIVEは、トランスデューサーが過振幅・温度過昇・過電圧のいずれかのノリニア領域に達すると、システムの音の透明性とダイナミックレンジを維持しながら、コンポーネントの耐久性を高めるためにスマートパワーレギュレーターとして動作します。



L-FINS

2008年にK1システムで発表されたL-Finウェーブガイドは、従来のV-DOSCとdV-DOSCシステムの「V」トランスデューサレイアウトから「K」トランスデューサレイアウトへの移行を示すものです。L-Finsは、水平面における指向性パターンの精度と滑らかさを大幅に向上させます。



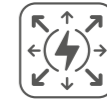
Immersive Hyperrealism

L-ISAテクノロジーは、サウンドを多次元的なアートとして表現することを実現します。この包括的なサウンドテクノロジーエコシステムは、非常に自然で鮮やかなサウンドスケープを提供し、感情を高め、リスナーを音楽の中に誘います。L-ISAエコシステムは、L-ISAプロセッサとL-ISAコントローラーを、スピーカー、アンプリファイドコントローラー、シミュレーション、そしてコントロールソフトウェアと組み合わせました。



MILAN

L-Acousticsは、Avnu Alliance Milanグループの発足当初からのメンバーです。Milanは、アプリケーションレベルで相互運用性をサポートし、製品の信頼性を高める設置と構成を提供するために作られました。これは、ネットワーク化されたメディアにとって、有望で信頼性の高い、将来性のある配信のための、初めての具体的な解決策です。



L-SMART

L-SMARTはL-Acousticsによって開発された先進的なパワーマネジメント技術であり、予測モデリングアルゴリズムを使用してPSUと個々の増幅チャンネルを管理します。ハードウェアセンサーのフィードバックデータはDSPによって解析され、駆動されているスピーカシステムのリアルタイムのニーズに適合します。

30

0年以上にわたる研究開発の中で、L-Acousticsのエンジニアは、音響学、機械工学、増幅、制御、信号処理、ネットワーク、材料科学...などの分野で数多くの技術を開発してきました。これらの革新的な技術は、より優れ、より予測可能なパフォーマンス、サウンドデザインの柔軟性の向上、そしてより迅速なセットアップに貢献しています。



Integrated Cardioid

一体型カーディオイドは、低域のエネルギーを制御する特許取得済みの技術です。専用ドライバーは、カーディオイドまたはスーパーカーディオイドのパターンにあわせて偏極されたエネルギーの集中を生み出します。オーディエンスに向けて完全なサミングを行い、それ以外の場所では広帯域のリジェクションを行います。



X6i-X8i

Expanding possibilities

L-Acousticsは、新しいXiシリーズで設備市場への取り組みを強化します。Xiシリーズは、どのような空間にもコンサートサウンドをもたらし、どのような室内建築にもシームレスに溶け込むディスクリート フォーマットのパワフルで高品質なオーディオを必要とするあらゆる設備プロジェクトの要望に応えるよう設計されています。

Xiシリーズは、L-Acousticsの優れた設備用スピーカーラインナップに、2つの新しい同軸モデルX8i と X6i を追加しました。2つの異なるフォーマットで1つの目標を掲げ、インテグレーターやコンサルタントに包括的なツール パレットを提供することで、あらゆるショートスロー用途におけるサイズ、帯域幅、出力のニーズに応えます。スリムで長方形のシルエットは、その表面に加工部品が存在しないため、よりスタイリッシュに自然でパワフルなサウンドを必要とする場所にシンプルかつエレガントに設置できます。

X8iとX6iは、同軸技術を用いた設計となっており、離距が離れた場合でも一定のトーンバランスを持ち、一貫したオフアクシスレスポンスを実現し、最低聴取距離をなくすことができます。どちらのスピーカーも、クリアでパワーのある低音域を実現するラミネーベント、プロジェクトのニーズに合わせた音響性能を実現する改良された内部構造設計、長時間の屋外使用に耐えるIP55の保護等級を持つ耐候性素材を採用しています。

設置市場は多岐にわたり、状況はそれぞれ異なります。そのため、X8iとX6iにはさまざまなアクセサリが用意されており、どのような場所のどのような向きでも、設置できるようになっています。

コンサート・サウンドとの融合は、かつてないほどシンプルになりました。

eXpanding horizons





LC16D

Simply connect

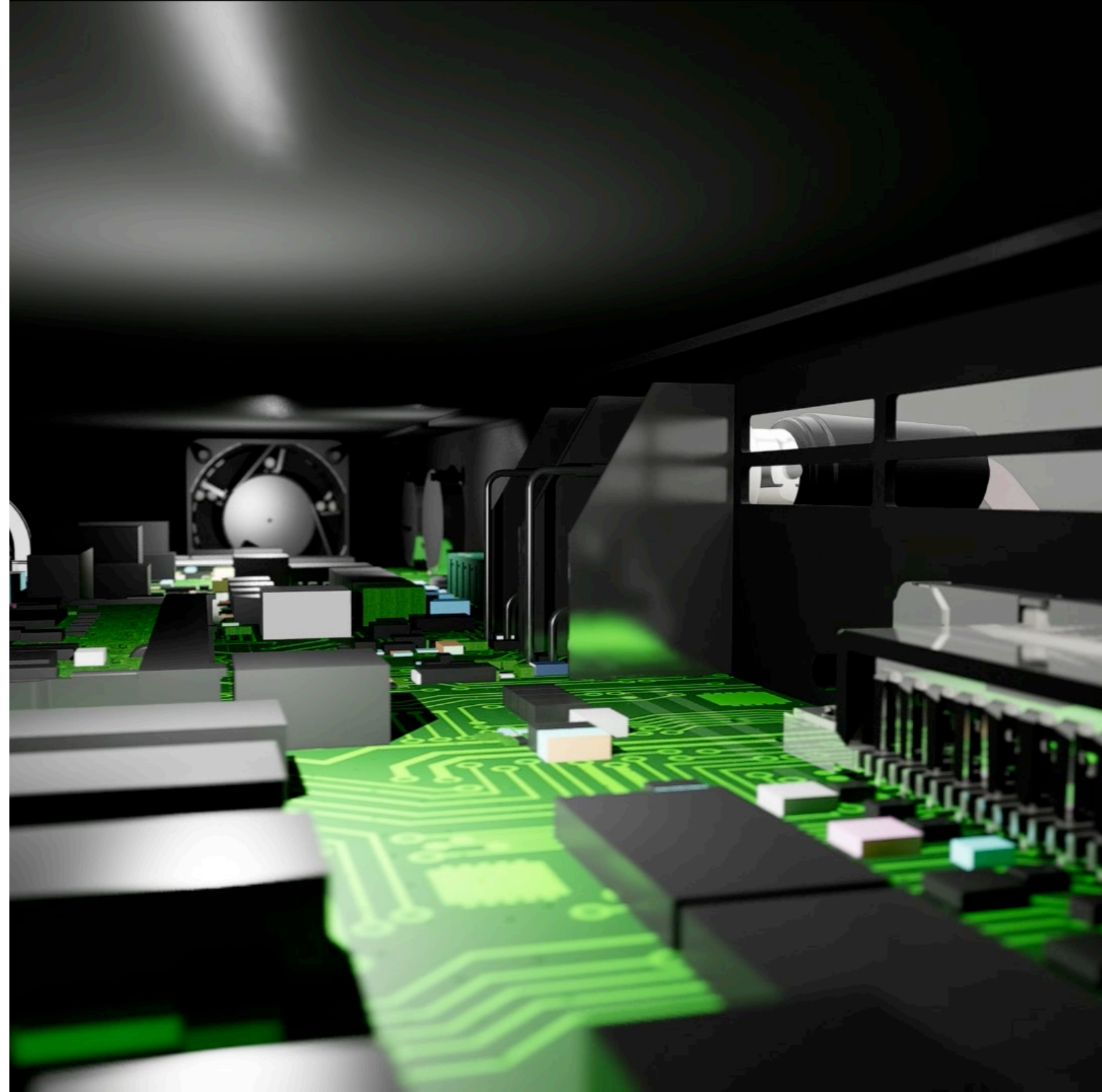
MADIやAES/EBUのようなレガシーのオーディオプロトコルは、プロオーディオ業界で広く使用され続けています。LC16Dは、これらのフォーマットと、確実に冗長性のあるMilan-AVBネットワークとの間で、インターフェースとコンバーターとして機能します。LC16Dは、チャンネルのダイナミックマッピングと幅広い同期オプションを提供し、使いやすいWebインターフェースによるリモートコントロールが可能です。

最大16のAES/EBU入出力が接続可能で、各AES/EBU入力には非同期サンプルレートコンバーター(ASRC)が装備されています。最大64のMADI入出力を接続可能で、これらを併用することで、最大80の入力ソースと80の出力先を接続し、冗長化されたMilan-AVBネットワークとの間でダイナミックマッピングが可能です。

幅広いクロッキングオプションにより、6つの異なるソースからリファレンスを選択でき、そのリファレンスがすべての出力

に供給されるため、システム全体でクロックを分配することができます。内蔵PSUとデュアルPoE対応イーサネットポートの組み合わせにより、最大3レベルの電源冗長化が可能です。

LC16Dは、冗長化されたMilan-AVBネットワークのオンランプとオフランプとして機能するため、オーディオネットワークがAES/EBUやMADIフォーマットとの接続を必要とするシステムの一部として展開することができます。豊富な機能により、レンタル、固定設備、放送、企業、客船、レコーディングスタジオの用途に最適です。フロントオブハウスで複数のデジタルコンソールやデバイスと接続する場合や、モニターポジションでアンプリファイドコントローラーやIEMシステムとの接続を行う場合でも、設定の容易さ、ダイナミックマッピング、クロッキングオプションにより、どのようなシステムにも柔軟に追加することができます。





Loudspeakers

 ショートスロー - 15 m

- Xシリーズ

 ミディアムスロー - 45 m

- Sシリーズ
- Aシリーズ

 ロングスロー - 35 m 以上

- Kシリーズ
- Lシリーズ

 サブウーハー

- SUBシリーズ



X4i

The power
of small



狭いスペースに収めるスピーカーは、そのスペースに収める事が優先され、音質を犠牲にする傾向があります。固定設備にパワフルなサウンドを提供するスピーカーを使用する場合、大きなスピーカーになってしまうことが一般的になっています。しかし、X4iはこの問題を解決します。L-Acousticsがデザインしたパーチウッドキャビネットの特徴を生かしながら、期待される出力を、標準的な建築物に溶け込むように作られた、耐候性の高いエンクロージャーに収めています。X4iの奥行きはわずか99mmで、壁や階段の蹴上げ、ステージリ

ップ、ピットレールなどに隠すことができます。高性能なコアクシアル型のX4iは、フロントまたはバルコニーのフィルとしてメインのL-Acousticsシステムの補助や、マルチチャンネルL-ISAプロジェクトのサラウンドやオーバーヘッドとしての使用など、多目的に使用できます。X4iはそれだけでもボーカルの再生に理想的ですが、Syva Subと組み合わせれば、バー、レストラン、美術館、会議室、ホスピタリティ施設など、屋内外でのBGMIにも使用できます。



レストランの屋外テラス



“X4iを開発するにあたり、私たちが目指したのは、建築上の制約に対応しながら、音質を犠牲にすることなく最高の実用性を提供することでした。X4iは文字通り、今日の設備マーケットのニーズに完璧に適合しています。”

セドリック・モントレゾール：インストール アプリケーション担当ディレクター



5XT

Good things in small packages



POINT SOURCE COAXIAL

5XTは、L-Acoustics サウンドを 5インチと超コンパクトなエンクロージャーで実現しました。中高域を高いSPLでパンチの効いたサウンドを提供する5XTは、フロントフィルや分散型アプリケーションとしてあらゆる大型サウンドシステムを補助します。滑らかなオフアクシスレスポンスを持つ広い円錐指向パターンが、オーディエンスに最高のサウンドを提供します。

5XTはさまざまなカスタムカラーを用意しており、どのような建築様式にも簡単に組み込むことができ、建築上の厳しい要望を満たすことができます。設置方法も、ウォールマウント、シーリングマウント、ポールマウントとさまざまな方法から選択することができ、あらゆる状況に対応できます。



“ 私たちが5XTスピーカーを選んだ理由は、その小ささだけでなく、大きなソリューションを持っているからです。110°の円錐指向性で得られるカバレッジは、デザインに大きな影響を与えます。また、5XTの分散性は、他の従来の小型スピーカーソリューションと比較して必要な台数が少なくなります。”

シェーン・スミス氏：アメリカ民主党大統領選討論会のオーディオ担当ディレクター



SPYSCAPE - アメリカ、ニューヨーク (NY) - L-ISA



X6i

Expanding possibilities



X6iは、目立たずエレガントでパワフルな2ウェイ パッシブ同軸スピーカーです。そのスリムでなめらかなシルエットは、どのような空間にも簡単に溶け込めるよう、目的に応じた幅広いアクセサリが用意されています。クリアでスタジオのようなサウンドを備えたX6iは、小劇場、ライブクラブ、ラグジュアリーなホスピタリティスペース、礼拝堂、住宅やヨット、放送局、レコーディングスタジオなどでのボーカルや音楽の再生に理想的です。

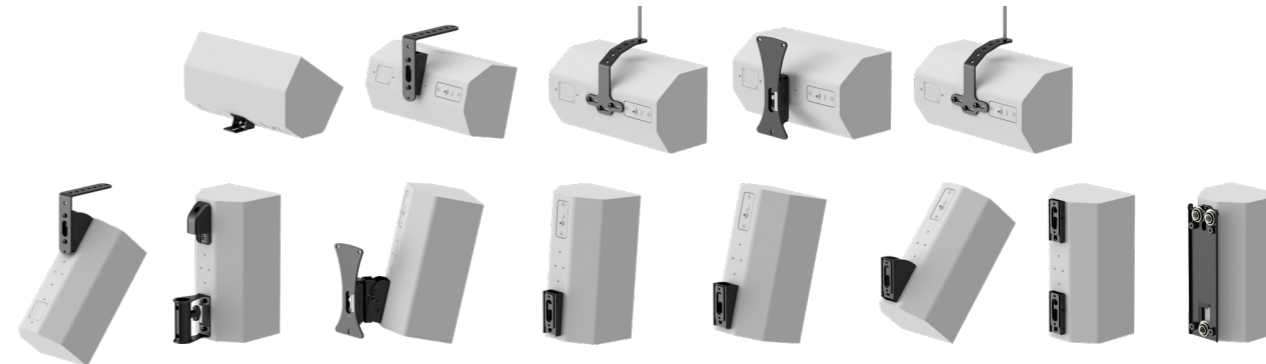
X6iは汎用性が高く、プロジェクトに必要なサウンドパフォーマンスに合わせてカスタマイズできます。70Hzまでで最大

SPL 123dBの高出力スピーカー、あるいは55Hzまでで最大SPL 117dBのフルレンジスピーカーに変身させる2つのプリセットが用意されています。

X6iは、RALカスタム プログラムに対応しており、IP55の高い耐候性を備えています。このため、屋内外でのイベントや設置に最適で、厳しい気象条件下でも使用できます。



イギリスのカントリーハウス





X8

Big PA sound in a compact box



X8は、FOHやコントロールルームの大型サウンドシステムの音響特性を正確に再生できる、ライブモニターに最適なスピーカーです。X8は、小型フォーマットでありながらL-Acousticsの優れた音響特性を備え、高音圧と拡張された低域リソースを誇っています。ポイントソースの広い円錐指向性パターンは、優れた空間化を実現し、最小限のリスニング距離を必要としないため、サウンドモニタリングを行う際に完璧なリスニング体験を提供します。

また、X8は、ポールマウント、ウォールマウント、シーリングマウント、フライングなど、さまざまな構成でリギングが可能です。X8をモニターとして使用する場合も、大規模なPAシステムの一部として使用する場合も、リギング用のアクセサリが揃っているので、素早く簡単に設置することができます。X8は、そのパワーと広い帯域幅、そして原音にリアルなサウンドで高く評価されています。

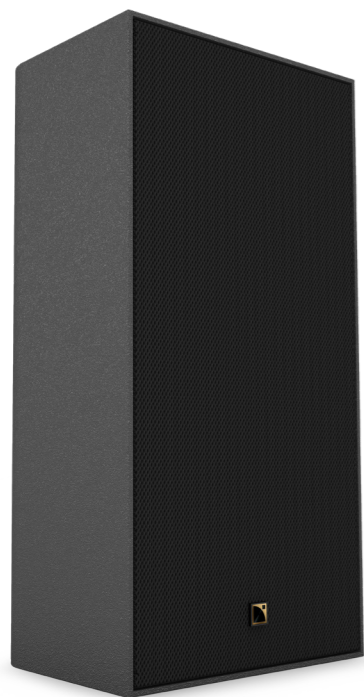


Refik Anadol: Machine Hallucination, ARTECHOUSE - アメリカ、ニューヨーク (NY) - L-ISA



“Adele の「Hello」ワールドツアーのステージデザインでは、視界をクリアにすることが要求されたため、最小限の設置面積と高い音圧を実現するフロントフィルシステムとしてX8を採用しました。この小型スピーカーは、優れたクリアな高音域と、より大きなK2 FOHシステムのパフォーマンスに完全にマッチする温かく美しいサウンドを提供しました。X8は、フロントフィルとして高い信頼性と優れたヘッドルームを提供しただけでなく、FOHモニターとしても Adeleのサウンドエンジニアであるデーヴ・ブレイシー氏がこのモニターを絶賛しました。”

ウルフ・エーケル氏: アデル・ワールドツアー システムデザイナー 技術担当者



X8i

Expanding possibilities



X8iは、目立たずエレガントでパワフルな2ウェイ パッシブ同軸スピーカーです。そのスリムでなめらかなシルエットは、どのような空間にも簡単に溶け込めるよう、目的に応じた幅広いアクセサリが用意されています。クリアでコンサートのようなサウンドを備えたX8iは、パフォーミング アーツセンター、礼拝堂、企業施設、スタジオなどでのボーカルや音楽の再生に最適です。

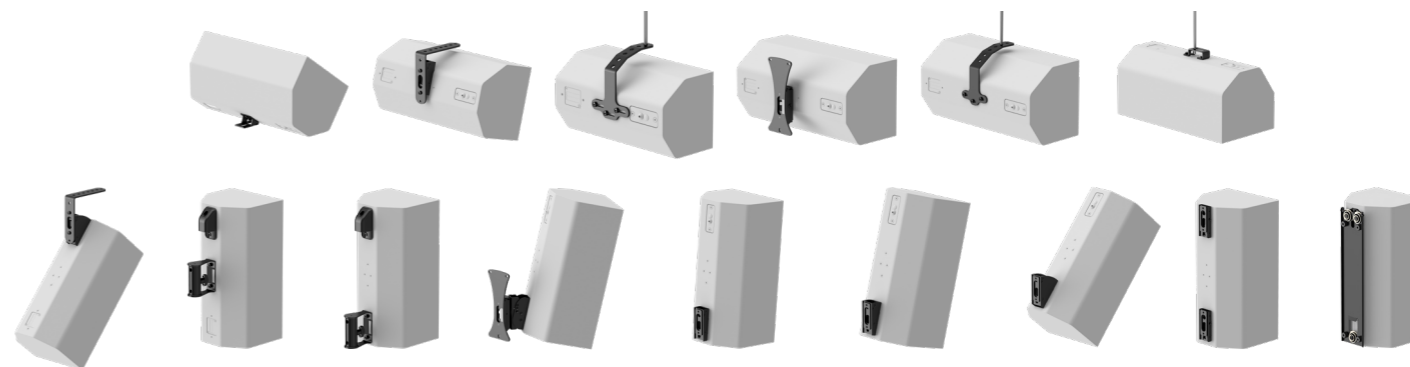
X8iは汎用性が高く、プロジェクトに必要なサウンドパフォーマンスに合わせてカスタマイズできます。65Hzまで最大

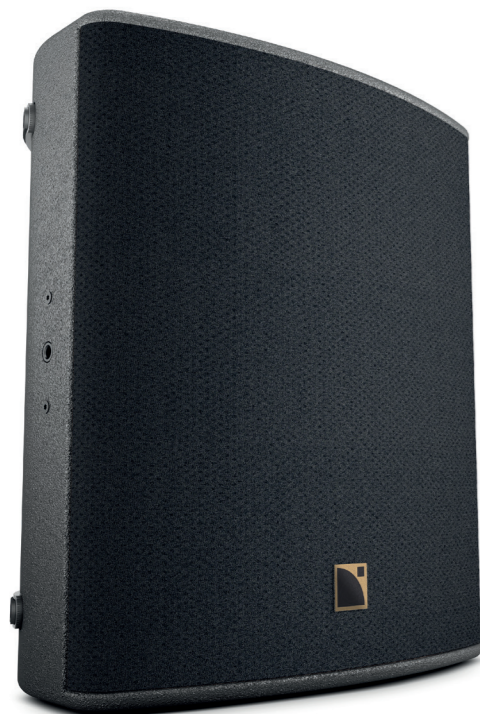
SPL 129dBの高出力スピーカー、あるいは45Hzまでで最大SPL 123dBのフルレンジスピーカーに変身させる2つのプリセットが用意されています。

X8iは、RALカスタム プログラムに対応しており、IP55の高い耐候性を備えています。このため、屋内外でのイベントや設置に最適で、厳しい気象条件下でも使用できます。



バックナリアー-ロンドン、イギリス





X12

Jack of all trades



X12は、用途が広く、あらゆる場面で最適なショートスローを提供します。マルチチャンネル、分散型、フィルの用途でフライングまたはマウントすることができます。また、ステージモニターとして使用するのに十分なパワーと耐久性を備えています。90°×60°の楕円指向性により、さまざまな状況で最適なカバレッジが得られ、コンパクトなフットプリントにより、あらゆる建築物に雰囲気を壊さず目立たないように融合し、オーディエンスの視界を妨げることがありません。

X12のパスシブ設計は効率を高め、アンプリファイドコントローラーの台数を削減します。わずか20kgでどのような状況でもリギングやマウントが容易です。一体型ライザーにより、ステージ上で35°または55°の仰角設定ができ、幅広いリギングアクセサリにより、無限の設置方法が考えられます。X12は、どんなアプリケーションでも対応するサウンドエンジニアにとって、多用途で便利なツールの一つです。

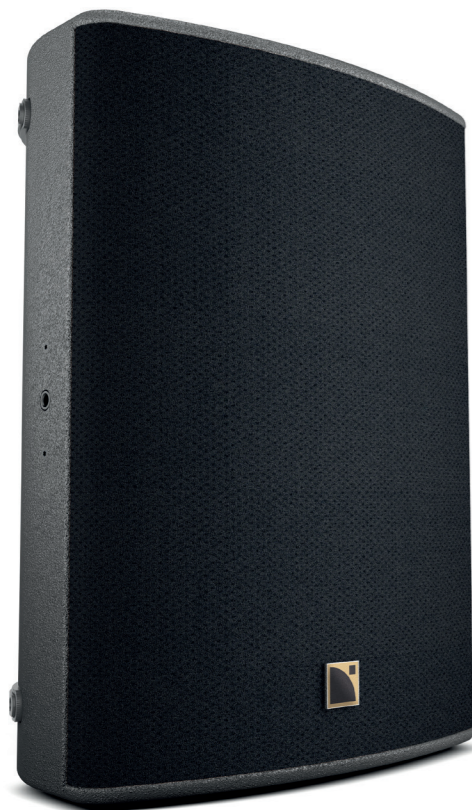


ゼログラビティ - アラブ首長国連邦、ドバイ



“ X12の汎用性が素晴らしいです。見た目と耐久性に優れていることは、ゼログラビティの屋外分散システムに最適だった理由の1つです。FOHシステムとして、ステレオイメージングに優れています。フィルシステムとして、大きなハウスシステムに負けず、ステージモニターとしてはパンチがあります。しかし、最も重要なことは、サウンドが素晴らしいのです。暖かみのある自然なサウンドを保ちながら、インパクトを与えます。”

ギャレス・アームストロング氏：『ゼロ・グラビティ』サウンドデザイナー (Delta Solutions)



X15 HiQ

Diva of the stage



X15 HiQは、最高のステージモニターです。非常にパワフルでありながら、滑らかなシルエットでステージに溶け込みます。アクティブ設計と低レイテンシーのプリセットにより、ステージ上で最高の体験を実現します。40°×60°のビーム幅は、アーティストだけにサウンドを集中させ、他のパフォーマーから音響的な影響を受けないようにすることができます。最もエネルギーッシュなアーティストにも耐えうるように設計され、パワーと柔軟性を備えています。ライザーが装備されているの

で、ステージ上で35°または55°の仰角をつけることができます。わずか21kgのX15 HiQは、どのような状況でもリギングやマウントが容易で、運搬時のスペースと重量を最小限に抑えることができます。また、豊富なリギングアクセサリーにより、狭いエリアだけに向けたフィルアプリケーションとしても使用できます。

X15 HiQは、あらゆるステージの定番となり、アーティストたちに愛されています。



ロサンゼルス フィルハーモニー管弦楽団 - 韓国、ソウル - L-ISA



“ 個々のソース入力にEQを控えめに使用しただけで、X15HiQは、それらのソースを美しく再生します。私はウェッジをアーティストから少し離してステレオで構成していますが、再生している帯域幅全体で非常に安定したポーラレスポンスと素晴らしいステレオイメージが得られました。距離が離れていても、ボーカルはスムーズで優しく、存在感があり、フィードバックが発生する前に十分に高いゲインが得られます。X15 HiQはパワフルで美しいサウンドのウェッジです。”

ジョー・キャンベル氏：2016-2017年アデル・ワールドツアー モニターエンジニア



SYVA

Performance art



Syva 関連商品:
Syva Low, Syva Sub

Syva コリニアソースは、L-Acoustics ラインソースのノウハウとプラグアンドプレイのシンプルさ、そしてエレガントなデザインを組み合わせた新しいカテゴリーのスピーカーです。目立たないシステムを必要とするプロジェクトのために設計された Syva は、あらゆるイベントや会場に違和感なく溶け込みます。

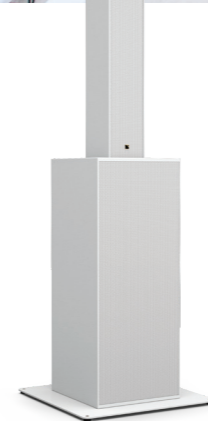
ピークSPLが142dBのインパクトがあるSyvaは、140°で35mまでのエリアを安定した音圧でカバーします。

すばやく簡単に設置できるSyvaは、必要な場所にポールや壁に取り付けたり、シンプルにグランドスタックすることができます。

広いエリアをカバーし、視覚的な配慮が必要で、短時間での設置が求められるスペシャルイベントやインスタレーションに、Syvaは完璧なソリューションです。



ルイ・ヴィトン: Runway パリ・ファッションウィーク - フランス、パリ



“ Syvaの美しい流線的な形状を見たとき、すぐにこれが理想のソリューションになることを感じました。そして、Syvaシステムの音を聞いてから改めてこのプロジェクトに適していると確信しました。私はVuittonチームにデモでSyvaを紹介しました。彼らはすぐにサウンドに惚れこみ、ショーのセットの一部にするほど、システムの美しさに感銘を受けました。それを隠す必要はありませんでした!”

アラン・フランセ氏: ルイ・ヴィトンファッションショー サウンドデザイナー



SOKA

Integrate
discreetly



Soka 関連商品:
SB6i

Sokaは、Syvaと同じコリニアソースの技術とカバレッジパターンを採用しながら、控えめでエレガントな一体感を目指して作られています。非常にコンパクトなサイズと単一の技術的な面を持つSokaは、壁に取り付けられればインテリアにシームレスに溶け込み、壁に埋め込めばスピーカーの存在感を感じさせません。

約1メートルを少し超える高さで、奥行きは10cm未満です。そのスレンダーなボディには9つの3.5インチのLFドライバーと3つの1インチのHFコンプレッションドライバーが搭載され

ており、200Hzプリセットで最大133dB、60Hzプリセットで最大124dBのピークSPLを生み出します。60Hzプリセットでは、より広帯域の再生と高いSPLの両方をバランスよく実現できます。

RALカスタムカラープログラム、IP55の耐候性、豊富なアクセサリを備えたSokaは、建築設備、企業スペース、教会、美術館、芸術的なパフォーマンスなどでのボーカルや音楽の補強に最適です。また、パフォーミングアートセンターでのサラウンドとしても最適です。



ラウンジバー



“ コリニアソースの技術は、ラインソーステクノロジーのすべての利点を備えています。高出力、長いスロー、鋭いコントロール、高いコヒーレントを実現し、デザイン空間を輝かせるために究極の慎重さが求められるスペースで、驚異的な性能を発揮することで高く評価されるでしょう。”

ジェルマン・シモン: L-Acoustics 製品・技術マーケティング責任者



A10-A10i

Performance and discretion



A10(i) 関連商品:
KS21(i)



ルーフトップ パーティ: Don't Let Summer Die at Nashville Underground - アメリカ、テネシー州ナッシュビル

A10は、軽量、コンパクトなサイズで、視覚的な制約のあるアプリケーションに最適です。A10それ自体でボーカル拡声や軽音楽に最適な帯域幅と明瞭度を兼ね備えており、フィルとしてより大きなシステムを補完する理想的なSPLとサイズ比を実現しています。スタンド立て、縦配列や横配列でのスタックやフライング、シングルエンクロージャーまたはラインソースとして、A10はどんな会場にもフィットします。

FocusとWideの両モデルに対応する1種類だけの専用プリセットと調整可能な指向性を組み合わせることで簡単に使用でき、無限の適応性を提供します。高いSPL対サイズ比を誇るA10は、KS21サブウーハーと組み合わせることで、より広い帯域とインパクトのある低音域を必要とするイベントに対応します。A10iはリギングを合理化した固定設備バージョンで、建築の装飾に合わせたカスタムカラーにも対応しています。



A10(グレイブラウン)とA10i 固定設備バージョン(白)の構成例



A15-A15i

Performance and simplicity



A15(i) 関連商品:
KS21(i)



A15は、大規模なラインソースシステムの帯域幅とインパクトを、ミディアムスローアプリケーション向けのシンプルで超スケーラブルなソリューションとして提供するために設計されました。KS21サブハーと垂直や水平にスタック、またはフライングしたり、スタンド立てのスピーカーとして、50~5,000人のあらゆるアプリケーションに対応します。L-Acousticsが定評を得たコンサートパフォーマンスと信頼性を、迅速に展開できる多目的システムとして実現し、比類のない柔軟性を備えています。

FocusとWideの両モデルに対応する1種類だけの専用プリセットにより、接続が容易になり、パフォーマンスが向上します。調整可能な指向性とSoundvisionの高度なオプティマイゼーションツールと組み合わせることで、A15に無限の適応性を提供します。

A15iはリギングを合理化した固定設備バージョンで、建築の装飾に合わせたカスタムカラーにも対応しています。



A15(グレイブラウン)とA15i固定設備バージョン(白)の構成例



KIVA II

Power is beautiful



VARIABLE CURVATURE LINE SOURCE



DOSC



Kiva II 関連商品:
SB15m

Kiva IIは、超コンパクトなモジュラーラインソースです。ピークSPLを前モデルと比較して6dB向上させ、16Ωのインピーダンスで平行数を増やすことができます。さらに頑丈なキャビネットに仕上がっています。

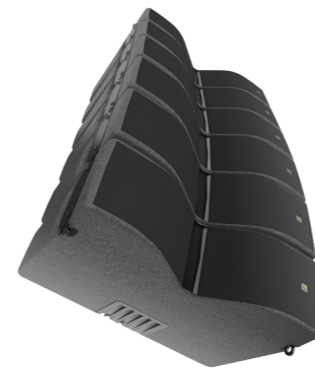
その超コンパクトなフォーマットにもかかわらず、Kiva IIはL-AcousticsのWavefront Sculpture Technologyを採用し、ロングスロー能力を備え、最前列から客席後方まで均一なSPLを提供します。

同一平面トランスデューサー配列とKフロントグリルが、全周波数帯域において二次ローブを発生させずに100° 対称の水平指向性カバレッジを実現しました。

重量はわずか14kgで、エレガントなラインとフラットフィットのリギングにより、どんな建築物にも溶け込みます。Kiva IIは、特にL-ISAのマルチチャンネル構成において、視界をクリアにすることが求められる、劇場やスペシャルイベントでの設置に最適です。



Texas Live! - アメリカ、テキサス州アーリントン



“ Kiva IIは先代モデルKivaの美しさをそのまま継承しているだけでなく、それより6dB高く、138dBの印象的な最大SPLを与えてくれます。Kiva IIは、最高のSPL対サイズ比を特徴としており、このフォーマットカテゴリーのベンチマークとなっています。圧倒的なSPLに加えて、耐候性の向上、リギングの安全性を目視で確認できる機能、そして新しいリギングアクセサリが用意されており、さまざまなアプリケーションに適しています。”

ブライアン・アンダーソン氏:Capitol Theater サウンド技術者



KARA II - KARA IIi

The Dawn of a new Kara



Kara II(i) 関連商品:
SB18, SB18 III

Kara IIモジュラーラインソースは、低域拡張機能により、あらゆるサウンドデザインに最高の柔軟性を提供します。このアクティブ2ウェイのコンパクトなエンクロージャーは、並外れたスローと、滑らかで広い水平指向性を誇ります。単体で使用する場合は、Kara IIはスピーチやボーカルのパフォーマンスに最適です。SB18サブウーハーとの併用により、Kara IIIはフルレンジのパフォーマンスに対応し、最もエネルギッシュな音楽コンサートのためにインパクトのある低音域を再生します。

Kara IIIは、リギングを合理化した固定設備バージョンで、建築の装飾に合わせたカスタムカラーにも対応しています。



固定設備バージョン



ジョニー・マー EarthH - イギリス、ロンドン - L-ISA

“Panflexを搭載することで、Kara IIIは4種類の指向性を手に入れました。1台のボックスで、あらゆるオーディエンスの形状を簡単にカバーできます。Kara IIIは、あらゆるデザインに合わせて変形し、4つの異なる指向性パターン(70°または110°対称および90°非対称)で正確なフォーカスを備えた一貫したカバレッジとSPL分布を提供し、左または右にステアリングします。70°構成では、Kara IIIは110°よりも2dB高くなります。”

ジェルマン・シモン: L-Acousticsアプリケーション設計エンジニア、製品および技術コミュニケーション



K3-K3i

Full-range.
Compact.
No compromises.



VARIABLE
CURVATURE
LINE SOURCE



DOSC



L-VENTS



PANFLEX DSP



K3(i) 関連商品:
KS28

K3は、1,000人から10,000人までの中規模イベントに必要なすべての要件を満たす、真のフルレンジラインソースです。K3は12インチのトランスデューサーを搭載し、大規模なシステムパフォーマンスを実現しながらも、一般的な10インチクラスのコンパクトなサイズに収められています。サブウーハーやアンプの必要性を減らし、K3は素早く簡単に、サステナブルでエコミカルな展開が可能です。

最適化されたメカニカルデザインにより軽量化されたK3は、スペースが限られた会場にも容易に組み込むことができます。

パワフルでリニアな低域レスポンスを実現するラミネーベント、実績のある手間のかからない一体化リギング、水平方向の指向性を調整可能なPanflex™など、K3はどのようなオーディエンスにも適したツールであり、大規模なツアーイベントやフェスティバル、コンサートなどでは、より大型のK1またはK2システムを補完します。

K3iは、リギングを合理化し、カスタムカラーにも対応した固定設備バージョンで、建築上の配慮が必要な屋内外の設置に適しています。



The Eastern - アメリカ、ジョージア州アトランタ

“私たちのデザインチームは、10インチスピーカーのフォームファクターと価格で、特有のパフォーマンスを損なうことなく、デュアル12インチベースのシステムを開発しました。K3は、ロングスローでフルレンジのパフォーマンスをコンパクトで扱いやすいパッケージで提供し、多くのサウンドカンパニーの主力である小〜中規模のイベントや会場に合わせてカスタマイズされています。また、K1やK2と組み合わせることで、大規模なイベントにも迅速かつパワフルに対応することができ、現在のイベント環境に完璧に適応した「妥協のない」ツールです。”

フローレン・ベルナルド:エグゼクティブ・ディレクター、アプリケーション・デザイン担当



K2

Lightweight Heavyweight



K2 関連商品:
K1-SB

K2は、より軽量でコンパクトなフォーマットで、K1と同じクリアでパワフルな音響特性を提供し、10°のエレメント間角度調整でどんな用途にも対応します。K1の補完システムとして、あるいは20,000人クラスのオーディエンスを集めるイベントや固定設備のスタンドアロンシステムとしてパワーを無駄にすることなく展開できます。

クラス最軽量のK2は、最も重量制限の厳しい会場でもフライ

ングが行えます。また、L-Acoustics独自のPanflexによる調整可能な水平指向性により、K2はオーディエンスだけにサウンドカバレッジを集中させ、困難な音響環境や野外イベントの音響環境や騒音問題に簡単に対応します。

K1とKシステム全体に互換性のある一体型のリギングにより、素早いセットアップを可能にするK2を、世界中のエンジニアは求めています。



エアロスミス『Deuces are Wild』レジデンスアメリカ、ネバダ州ラスベガス - L-ISA

“ K2の調整可能な水平指向特性は、カバレッジを最適化し、スタジアムの音を必要としない場所からエネルギーを遠ざけることができるという点で非常に価値があります。”

ジョッシュ・ロイド氏: Britannia Row Productions オーディオエンジニア



K1

The industry benchmark



K1 関連商品:
K1-SB

K1は、世界的なスタジアムツアーや世界で最も有名な野外フェスティバルで、サウンドのベンチマークとなっています。K1はメートルあたりのSPLで他の追随を許しません。K1-SBとの組み合わせにより、前例のない指向性制御を提供し、野外環境での騒音とスローの問題を解決するリーダーとなります。

独自の最先端のリギングを備えたK1は、正確な設置と迅速な搬入・搬出に最適な選択です。

トッププロダクションはK1を必要としており、L-Acousticsレンタルネットワークを利用して、K1のクリアでインパクトのあるサウンドシグネチャを世界中のオーディエンスに届けています。



ジェイソン・チャン『未・Live』ツアー、北京国立競技場-中国、北京



“私にとってK1は、その優れたスロー性能と高い指向性制御を考えると、スタジアムで唯一無比な選択肢です。LA12XアンプリファイドコントローラーでドライブされたK1は、システムを新たなレベルに引き上げてくれます!”
アントニー・キング氏: Depeche ModeのFOHエンジニア



L2 - L2D

The sound.
The shape.
The future.



L2 関連商品:
L2D

Lシリーズの始まりであるL2とL2Dは、中規模から大規模のモバイルや設備用途に設計されたフルレンジのラインソースエレメントであり、ステレオ構成で1,200人から12,000人、L-ISA構成では2,500人から25,000人のオーディエンスに対応します。プログレッシブ超高密度ラインソース (PULS) テクノロジーをベースとするLシリーズは、ソニックパフォーマンス、前例のないパワー対サイズと重量比、並外れた展開の容易さで、業界が直面するあらゆる課題を解決します。同時に、用いる

材料の量を大幅に減らすことで、トラック容積と重量の合理化と必要とする保管スペースを低減し、製造から運用にいたるまでの二酸化炭素排出量を直接削減することで、現在から将来までの環境問題に対応します。

L2とL2Dは、中規模のフェスティバルやツアーはもちろん、舞台芸術、ミュージカル、放送、企業イベントなどにも理想的な選択肢となります。



Coachella 2023 - アメリカ、カリフォルニア州



“カバレッジの一貫性という点でLシリーズは本当に印象的であり、アレイのエレメント間の継ぎ目を聞き取ることはほとんどできませんでした。音色の一貫性は信じられないほどで、どのリスナーも同じオーディオ体験をしました。ボックスのカーディオイドの振る舞いは、カバレッジゾーンから外れたところでシステムがオンになっているかどうかを判断するのが難しいほどです!”

ジョッシュ・ロイド氏: Britannia Row エンジニアリング兼スペシャル・プロジェクト責任者

Subs

Solid Foundations



L-Acoustics サブウーハーは、帯域幅を広げる必要があるアプリケーションのシステムを補完します。すべてのサブウーハーは、高いエクスカージョン ドライバー、超低振動壁、フレア形状のラミネーエアフロー「L-Vent」を搭載しています。高出力時のポートノイズと乱流を低減するとともに、最大のダイナミクスとパワーハンドリング、そして並外れたレベルのパフォーマンスを実現します。

L-Acoustics サブウーハーは、レンタルや固定設備のアプリケーションに対応するよう十分な汎用性を備えており、さまざまな構成で展開可能です。エンジニアとサウンドデザイナーは、スタンダード構成またはカーディオイド構成を選択でき、任意のデザインに合わせた対称と非対称指向性パターンを作成することができます。



Ferdinands Feld Festival – ドイツ、ローテンブルク (ヴュンメ)



“KS28はSB28より50%力強く、約14 kg 軽量です。KS28は、デヴィッド・ギルモアのショーを強化するのに最適で、よりタイトで、深みと豊かさを持つサウンドを提供します。”

コリン・ノーフィールド氏: デヴィッド・ギルモア FOHエンジニア



Electronics

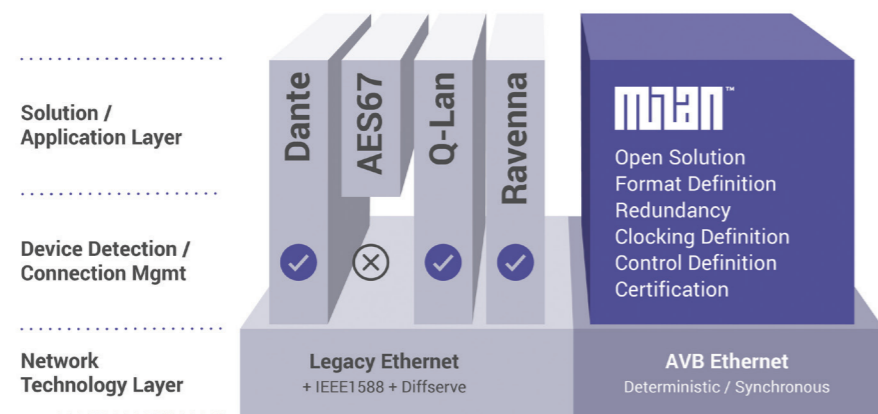
ネットワーク

プロセッサ

アンプリファイド・コントローラー

MILAN

The future of Audio Networking



Milanイニシアチブの創設メンバーとして、L-AcousticsはAVBとMilanをそのエコシステムにネイティブにデザインした最初のメーカーの1つです。L-Acousticsは、P1プロセッサを使用したFOHから、LS10 AVBスイッチやアンプリファイドコントローラーまで、1本のネットワークケーブルでオーディオとコントロールを簡単に受け渡す「フルAVB」の環境を提供します。

Milanは、ネットワーク全体でメディアクロックの絶対的な同期性を確保することで、従来のデジタル信号トランスポートよりも優れたオーディオ品質を提供します。また、ネイティブなマルチチャンネル、マルチポイントの挿入とルーティング機能により、比類のない柔軟性を実現しています。ネットワーク接続が確立されると、Milanは決定的な配信のために専用

の帯域幅を確保し、混雑したネットワーク上であっても、ショーやライブパフォーマンス中にユーザーが情報をドロップアウトしたり失ったりすることがないようにします。究極の信頼性を実現するために、ユーザーは追加のネットワークパスを実行するだけでプライマリとセカンダリのネットワークアーキテクチャを設定することができ、シームレスなリダンダントネットワークを構築できます。標準的なリダンダントネットワーク方式と比較して、ケーブルの必要性を最小限に抑えることができ、費用対効果の高いソリューションを実現します。

MilanとAVBがあれば、ユーザーは、クライアントやオーディエンスに忘れられない体験を提供するという、本来の仕事に集中することができます。



LS10はオーディオとコントロールの配信の一体化により接続性をさらに簡素化し、L-Acousticsのエコシステム内にシームレスに統合したAvnu認定プラグアンドプレイAVBスイッチです。LS10はすぐにAVBを使用でき、ITの専門知識がなくとも信頼性の高いネットワークソリューションを構築できます。単体またはLA-RAK II AVBやLA-RAK IIIの一部として、オーディオとコントロールを前面と背面のEtherCON™コネクタで分配するほか、SFPケージによる長距離光リンクを提供します。LS10を2台並べてマウントできる専用の1UラックシェルフLS10-RAKSHELFにより、シームレスな冗長ネットワークを簡

単に確立できます。堅牢なLS10には、ツアーイベントだけでなく設置アプリケーションにおける課題をも克服する、電源喪失時の迅速な復旧に対応する5秒の起動時間、ステータス監視用の設定可能なGPOポート、究極の信頼性のための補助DC入力機能を搭載しています。LS10を用いることで、ITに関する豊富な知識や経験を必要とせずに、AVB信号の安定した配信と素早いセットアップが行えます。

LC16D

Simply connect



LC16Dは、MADIとAES/EBUなど従来のデジタルフォーマットをMilan-AVBネットワークで双方向にブリッジするマルチチャンネルコンバーターです。最大128のMilan-AVB入出力を同時にサポートするLC16Dは、チャンネルのダイナミックマッピングと幅広い同期オプションを備え、使いやすいウェブ・インターフェースでリモートコントロールが可能です。柔軟な電源オプションとシームレスなMilan-AVBネットワークオーディオ接続により、強固な冗長機能を標準装備するとともに、コンパクトで耐久性の高い1Uラックマウントシャーシに収められています。

最大16のAES/EBU入出力を接続でき、各入力ペアには非同期サンプルレートコンバーター (ASRC) が用意されているため、複数のクロックドメインからのソースに対応できます。またASRCは必要に応じて無効にすることもできます。MADIは、ほとんどのデジタル ミキシング プラットフォームや再生機器で広くサポートされている高密度の接続を提供します。サンプリングレート96 kHzの場合、32の入出力チャンネルが利用可能で、48 kHzの場合、64の入出力がサポートされます。



LC16Dはプラグアンドプレイのデバイスとして設計されており、パッケージから取り出してすぐに、従来のすべてのデジタル入出力が1対1のチャンネルマッピングでMilan-AVBストリームに表示されます。必要なクロックリファレンスを選択するだけで、LC16Dはオーディオを送ることができます。この単純な変換機能だけでなく、チャンネルをダイナミックにマッピングする自由度も備えています。最大80の従来のデジタル入力ソースと80の出力先をMilan-AVBネットワークに接続できます。残りのMilan-AVBチャンネルは、128の出力から選択したAES/EBUとMADI入力チャンネルを組み合わせ使用することができ、カスタムMilan-AVBストリームを作成して複数のネットワーク配信先に効率よく配信することができます。また、ダイナミック・マッピング機能により、複数のストリームにまたがる多様なMilan-AVBソースをネットワークからMADIやAES/

EBU出力にルーティングすることができ、さらなる柔軟性と汎用性をもたらします。

LC16Dでは、他にリモートコントロール ソフトウェアは不要で、包括的なウェブ インターフェースはシンプルで直感的に使用できます。ウェブブラウザとIP接続が可能なデバイスであれば、基本設定、チャンネルマッピング、GPIOのセットアップなど、LC16Dの制御、設定、管理が可能です。さらに、10個のオンボードユーザー メモリがあり、コンフィギュレーションの保存とロードが可能です。これらはリモート デバイスに保存することもでき、バックアップや複数のLC16D間で転送するためのコンフィギュレーション ライブラリを構築することができます。

P1 AVB Processor

M1 Measurement platform



P1は、フロントエンドプロセッサ、ブリッジングオーディオマトリックスと、LA Network Managerを完全に統合したシステムチューニングプラットフォームとして機能する総合デジタルプロセッシングソリューションです。

P1は、さらに拡大したL-Acousticsエコシステムへのゲートウェイです。P1は、音質を向上させ、FOHからアンプリファイドコントローラーまでのオーディオパスを簡素化し、システムチューニングにハードウェアプラットフォームを提供します。一体化した使いやすいフロントエンドプラットフォームで、ツアーリングアプリケーションとインストールアプリケーションの両方の要求に応えます。

アナログとAES-EBUによるI/Oに加え、P1は、Milanプロトコルに準拠したAVBトーカー、ブリッジ、リスナーとなります。P1は音質を向上させ、フロントエンドプロセッサとマトリックスミキサーとして信号分配と処理を簡素化し、最高のパフォーマンスを保證する統合測定プラットフォームを提供します。

P1は、LA Network Managerソフトウェアで直接コントロールとモニタリングを行う、ユーザーにとってシンプルで信頼性の高い便利なソリューションです。P1は、すべてのL-Acousticsシステムの最適化とライフサイクルを延ばすための一歩となります。



“測定ツールのM1スイートとP1 AVBオーディオプロセッサをLA Network Managerに統合することで、システムのキャリブレーションプロセスが合理化されます。これらの強力な新しいツールにより、エンジニアはこれまで以上に迅速にショーの準備を整えることができるようになります。”

シリル・ペラン: ソフトウェア開発担当ディレクター

L-ISA Processor II

Immersive audio processor



L-ISAテクノロジーの心臓部であるL-ISA Processor IIは、各サウンドオブジェクトを独立して3Dサウンドスケープに空間化するオブジェクトベースミキシングを可能にするとともに、スタジオミックスからあらゆる会場、またはシステム構成への忠実なスケールリングを提供します。

プロセッシングパワーを強化したL-ISA Processor IIはすべて96 kHzで動作し、128入力とライセンスに応じて最大128の出力に対応するとともに、特許出願中のルームエンジンと空間

プロセッシングパラメーターにより96のオブジェクトを処理します。冗長電源を備え、ライブ向けの堅牢なシャーシに収納されたL-ISA Processor IIは、MADIのほかシームレスな冗長性を備えたMilan-AVBに対応し、プレミアムな音質と合理的なシステム展開を実現します。

L-ISA Processor IIはL-ISAコントローラーで制御し、ライセンスモデルにより16、32、64、128出力を提供します。



Bon Iver – YouTube Theater アメリカ、カリフォルニア州イングルウッド

“ L-ISA Processor IIを用いることにより、かつては中小規模のプロダクションが没入型デザインを検討することさえできなかったコストの壁が大幅に下がりました。L-ISAがより幅広い潜在的ユーザーベースに開放された今、私たちは新たな顧客が親密で魅力的なオーディオで観客を驚かせるためにどのような選択をするのかを見るのを楽しみにしています。”

ギョーム・ル・ノスト：L-Acousticsクリエイティブ・テクノロジー担当エグゼクティブ・ディレクター

Amplified controllers

Brain power



L-Acoustics アンプリファイドコントローラーは、高性能かつ高効率なスピーカーアンプリフィケーション、96kHz/32ビット デジタルシグナルプロセッシング、包括的なシステム保護を、LA Network Managerとの統合による単一のエルゴノミクスパッケージで提供します。

力率改善回路を搭載した独自のスイッチモードパワーサプライは、100Vから240Vにおいて不安定な主電源への高耐性を保ちながら、最良の低域再生のための高いエネルギー（電力 x 保持時間）を供給します。

すべてのアンプリファイドコントローラーは、アナログとAES/EBU入力に加え、Milan-AVBプロトコルに準拠したAVBブリッジとリスナーを搭載し、レベルとディレイを保持したリダンダントオーディオパスを自動フォールバック機能で構築します。

IIRフィルターとFIRフィルターを組み合わせ、完璧にリニアライズした位相カーブと大幅に改善したインパルス応答を生成するDSPは、より自然で透明感のあるリアルなサウンド体験を実現します。アンプリファイドコントローラーを固定設置した場合、Q-SYS®、CRESTRON®、Control4®、Savant®などのサードパーティ製AVソリューションやHTTP API経由で制御できます。



アレクサンドラ バレス シアター - イギリス、ロンドン



固定設備向の4チャンネルアンプリファイドコントローラーであるLA2Xiは、小型スピーカーのパワーに適合するよう設計されていますが、低音圧キャパビリティ（4 x 4シングルエンドモード）のほか、フル音圧キャパビリティ（4 x 3、4 x 2、4 x 1ブリッジモード）により大型スピーカーにも対応します。

合理化したエレガントな1Uフロントパネルの後ろには、スピーカーマネージメント、保護、モニタリング機能のほか、システム調整とキャリブレーションのための包括的なツールセットを備えた強力なDSPエンジンが隠れています。アナログとAES/EBUに加え、LA2Xiはシームレスなネットワーク冗長性

を備えたMilan-AVB入力を備え、4つのGPIOとDSPカード用の24V DCバックアップ電源により、外部制御と信頼性の向上を実現します。オプションのI/O-CONは、プロフェッショナル・オーディオ・アプリケーションで広く使用されているNeutrik®コネクタをベースとした接続ソリューションを提供します。フレキシブルなLA2Xiは、レジャー施設のBGMシステム、分散フィルシステム、スタジオモニター、プライベートオーディトリウムシステムに最適です。

LA7.16i - LA7.16

Amplify differently



LA7.16とLA7.16iは、アンプとプロセッシングの高離散化のメリットを受けるアプリケーションにユニークなソリューションを提供する16 x 16アーキテクチャーのアンプリファイドコントローラーです。16の出力チャンネルは、それぞれ1300W / 8Ω、1100W / 4Ωの出力を備え、ほとんどのL-Acousticsスピーカーを数多くドライブできます。

LA7.16はツアーに特化し、フロントパネルにタッチディスプレイと、リアにロック式SC32出力コネクタを備えます。LA7.16iは設備用途に特化し、ターミナルブロックコネクタ、GPIO、主電源喪失時にもDSPカードが機能するバックアップDC24V入力機能を搭載しています。LA Network Managerによるリモートコントロールとモニタリングに対応する両アン

プリファイドコントローラーは、Milan-AVBによるシームレスなネットワークリダンダントに適合するMilan認証を取得しているほかに、スマートな主電源電流制限機能とサーキットブレーカーエミュレーション機能も搭載しています。

多くのシステムは、パッシブとアクティブ、小型と大型、サブとフルレンジなど、さまざまなタイプのスピーカーと組み合わせで構成されており、信号に時間的なオフセットがあることも少なくありません。このような場合、各アンプチャンネルに対して特定のタイミングで固有の電力供給が必要となるためPSU全体に対する需要は軽減します。LA7.16とLA7.16iはL-Acoustics System Modeling Adaptive Resourceテクノロジー (L-SMART) を備え、ドライブするスピーカーエンクロ



Circular Dimensions (Microscape) Coachella - アメリカ、カリフォルニア州

ージャーのリアルタイムなニーズと利用可能な電力をインテリジェントに適合します。短時間に対する極めて高いピーク電力と、より長いホールド時間に対する7000Wの電力供給能力を備えたPSUは、ダイナミックかつインテリジェントなエネルギー供給により最適なシステムパフォーマンスを提供します。

LA7.16とLA7.16iは、アリーナ、スタジアム、劇場、パフォーマンスセンター、美術館、展示会、ホスピタリティスペースなど、さまざまなスピーカーを組み合わせで使用されるシステムを含め、あらゆるタイプのレンタルアプリケーションや施工案件にメリットをもたらします。

また、L-ISAハイパーリアルシステムやイマーシブハイパーリ

アルシステムなど、個別のチャンネルプロセッシングを必要とする展開では、16個のディスクリット入出力を有効に活用できます。そのほか、ラインソースにおいては離散化によるシングルエレメントへのAutofilterの活用により、客席空間全体により均一なカバレッジを提供します。

効率性はLA7.16とLA7.16iの中核となる設計の基本理念です。軽量でコンパクトな2Uシャーシのこれらのアンプリファイドコントローラーは、あらゆるシステムで必要となるラック、トランスポート、インフラを低減することにより、ツアーリング、設備を問わず、導入コストの削減に貢献します。



Software

Soundvision

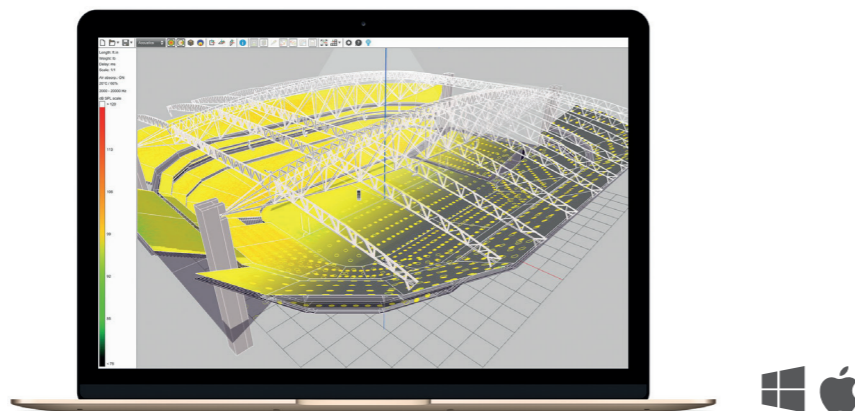
LA Network Manager

L-ISA Studio

L-ISA Controller

Soundvision

3D sound design

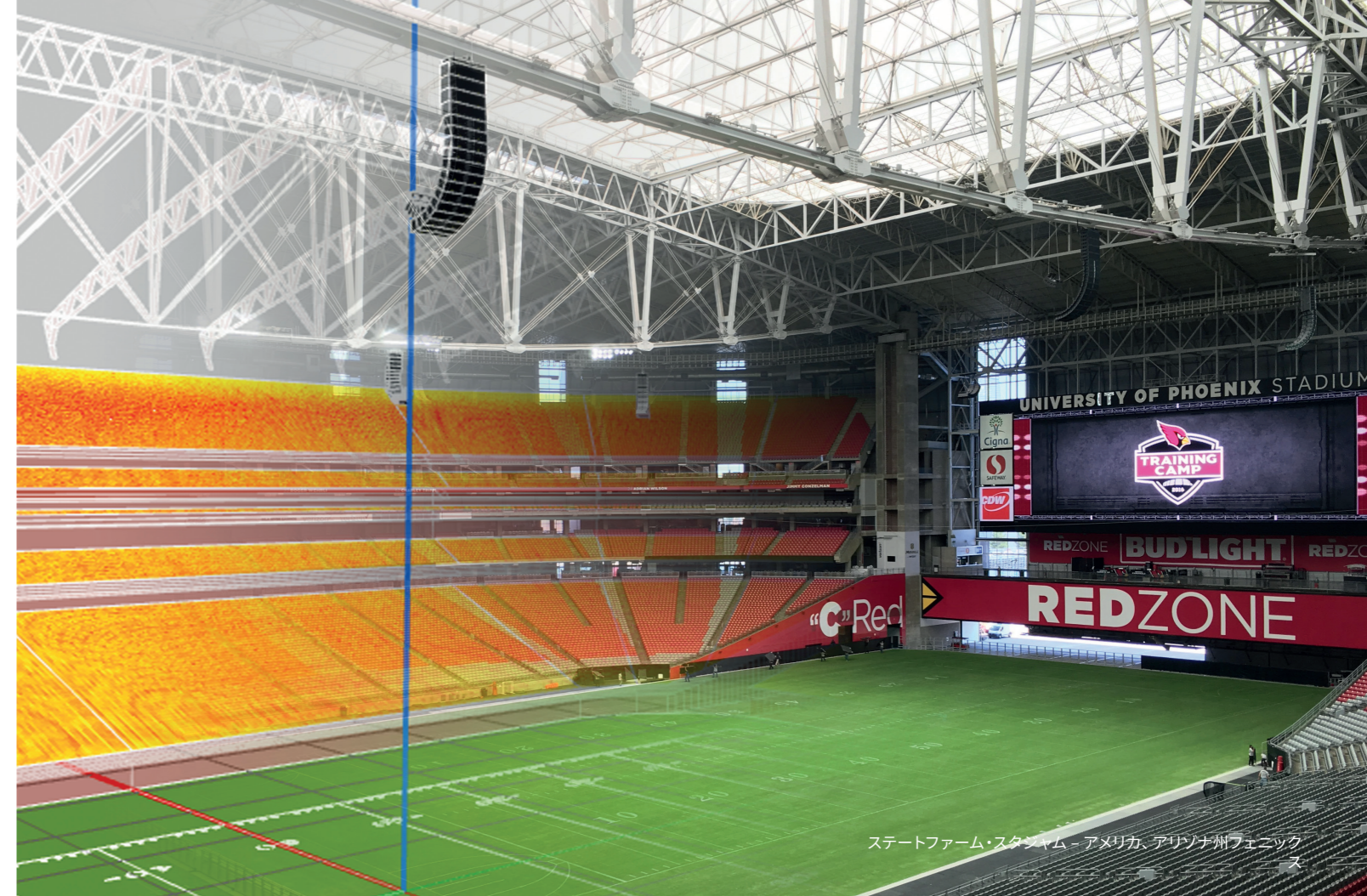


Soundvisionは、サウンドデザイナーがL-Acousticsサウンドシステムの音響と機械シミュレーションを作成するための、業界をリードする3Dモデリングソフトウェアです。オーディエンスゾーンは、描画したり、CADファイルからインポートしたり、世界の有名な会場を網羅した L-Acoustics オンラインデータベースからダウンロードができます。

Soundvisionは、インパクトカバレッジとSPLマッピングをリアルタイムに計算し、精度の高いサウンドデザインを実現します。また、Soundvisionは、インストーラーやリガーのために詳細なセットアップ情報を含むメカニカルデータも提供します。

最新のSoundvisionは機能が強化され、システムの最適化をさらに簡素化し、素早く改善する新しいAutosplay (オートスプレイ) とAutofilter (オートフィルター) ツールが搭載されました。Autosplayは、ラインソースの元素間の角度を自動的に調整し、波面の整合性とSPL分布の両方を最適化します。Autofilterは、独自のFIRフィルターをラインソース元素に自動的に施し、会場全体に高音域の一貫性を向上させています。

これらのフィルターは、LA Network Manager にロードすることができ、仕事の効率化を進めます。



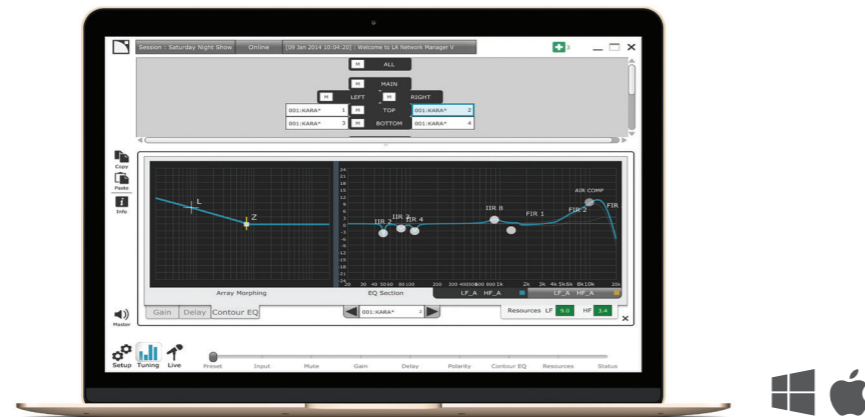
ステートファーム・スタジアム - アメリカ、アリゾナ州フェニックス

“ L-Acoustics Soundvisionで最も気に入っている点は、サウンドシステムの実際のパフォーマンスを予測する精度です。予測されたパフォーマンスと測定されたパフォーマンスが異なっていたことが一度もなかったため、新築と改修の両方の設備プロジェクトで常に設計に使用しています。L-Acoustics が科学的に予測をマスターしたことは明らかです。L-Acoustics が長年にわたって安定した性能を維持していることは、同社の製造精度の高さを証明しています。”

デュワード・ティモシー氏: Poll Sound

LA Network Manager

Setup. Tuning. Live.



Bon Iver - サンタ・バーバラ・ボウル アメリカ、カリフォルニア州サンタバーバラ

LA Network Managerは、L-Acousticsの電子機器をリアルタイムにコントロールとモニタリングをするリモートコントロールソフトウェアです。セットアップ、チューニング、ライブなど、典型的なエンジニアのワークフローである各フェーズは、専用のツールセットを備えたページで作業が行え、インターフェイスを直感的かつ迅速に使用することができます。

LA Network ManagerにSoundvisionプロジェクトデータをインポートすると、サウンドデザインとアレイゾーニングパラメーターに基づいて、論理的なグループが作成されます。ゲイン、ディレイ、トーンバランスのパラメーターはこれらのグループに転送され、ユーザーは全ての情報を有効に利用することができます。

最新のアップデートでは、Autoclimate (オートクライメット) とM1が搭載されました。

オートクライメットは、大気の状態の変化に対応し、システムイコライゼーションの最適な値を計算し、オリジナルのシステムレスポンスを維持することで、最初から最後までショーのクオリティを維持します。

M1スイートは、データ取得からシステムチューニング、ライブモニタリングまで、包括的な測定ツールを一つにしました。M1は、L-Acoustics P1プロセッサとアンプリファイドコントローラーの能力を利用して、合理的なシステムキャリブレーションを提供します。

“直感的なユーザーインターフェイスを備えたLA Network Managerは、厳しい環境下でも正確かつ迅速な操作性を犠牲にすることなく、高いレベルのハンズオンシステムコントロールを実現します。”

マルク・ベナール: アプリケーションデザイン、電子機器と制御の責任者

L-ISA Studio

Create. Immerse. Anywhere.

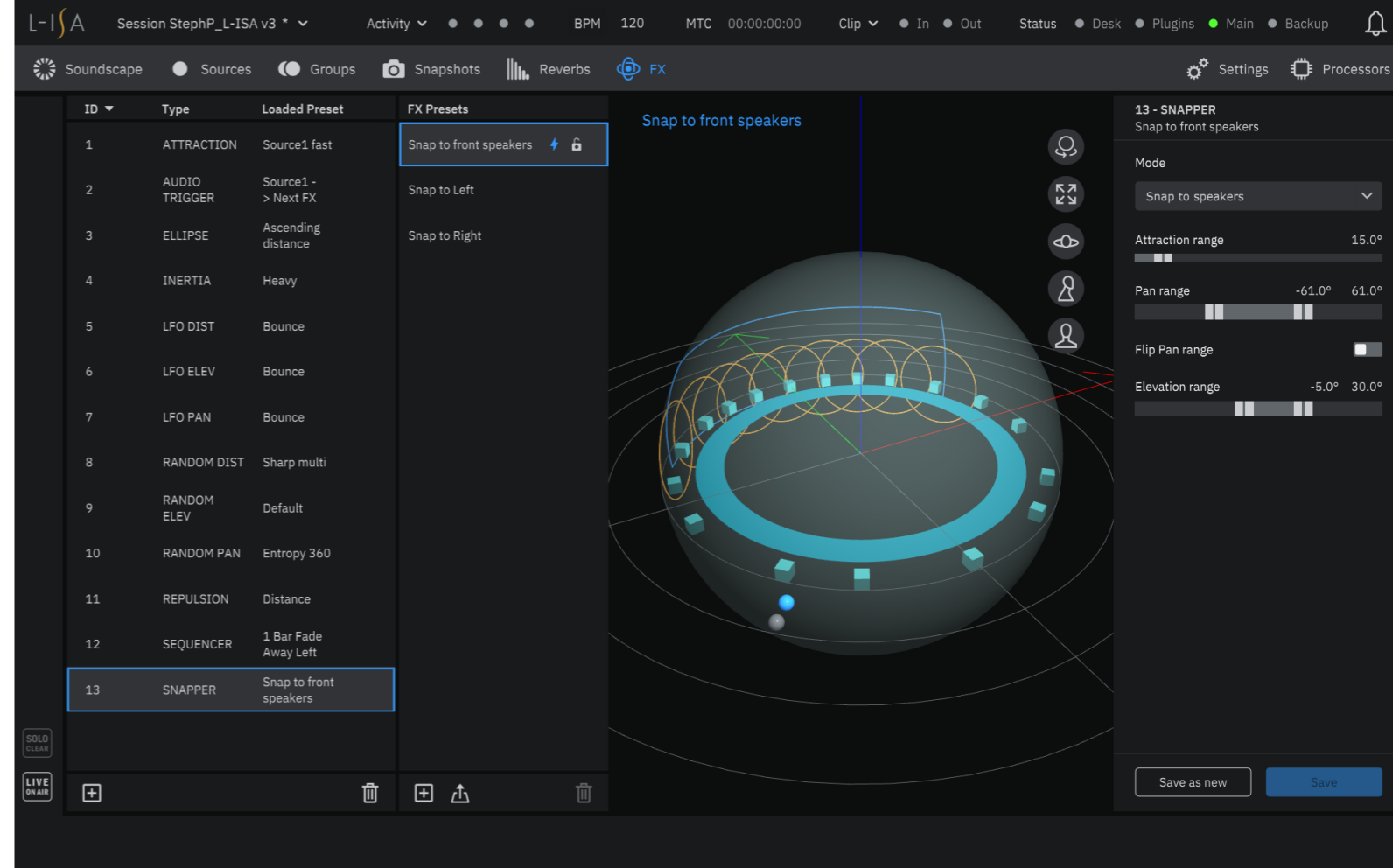


L-ISA Studioはパーソナルコンピューター上でL-ISA 3Dコントロールインターフェースとオーディオプロセッシングを実現するソフトウェアスイートです。最大16台のスピーカー、またはヘッドトラッキング機能付きヘッドホンとバイノーラルエンジンの組み合わせにより、L-ISA Studioは自然で没入感のある3Dオーディオ制作環境を提供します。

プリ/ポスト・プロダクションステージ用に設計されているL-ISA Studioは、主要なDAWと外部サウンドカードなしで統合できるほか、L-ISAコントローラーを介して実際のライブ環境へのシームレスなスケールアップが行えます。スピーカー、ヘッドホン、どちらを用いても、コントロール方

法、音の軌跡、リアルタイムでの振る舞いを定義できます。

オープンサウンドコントロール (OSC) プロトコルを介して、ゲームエンジン、オプティカルとRFベースのトラッキングシステム、その他のクリエイティブなソリューションと接続することで、プロジェクトの初期段階でノートパソコンからインタラクティブな環境テストを実施できます。統合ルームエンジンにより、あらゆるマルチトラックプロジェクトに、5.1chからDolby Atmosまで、さまざまなオーディオフォーマットでの制作に対応するほか、スタジオセッションやライブショーを、放送、劇場、BluSpace用の没入型フォーマットへのリミックスを可能にします。



“ L-ISA Studioは、音をクリエイイトする人のための究極のスイス・アーミーナイフです。オブジェクトベースのミックスや没入型のプロダクション制作をどこにでも持って行くことができます。あなたの会場も、それが現実のものであれ、想像上のものであれ、一緒に持って行くことができます。必要なのは、ヘッドホンとラップトップだけです。L-ISA Studioはなんでもできるんです。”

シェリフ・エルバルバリ:L-ISAラボディレクター

L-ISA Controller

Intuitive 3D mixing



L-ISAのすべての機能のハブとなるL-ISAコントローラーは、オブジェクトベースのミキシングを可能にする統合ソフトウェアスイートであり、包括的なコントロールとプログラミングの機能を単一プラットフォームで実現します。

L-ISAコントローラーは、各ソースパラメーターに対して強力なコントロールゲートウェイを備えています。統合スナップショット、L-ISAソースコントロールプラグイン(VST、AAX、AU)リアルタイムのオプティカルとRFベースのトラッキングソリューション、OSC (Open Sound Control) プロトコルを介し

た幅広いサードパーティ製ソフトウェアやハードウェアデバイス、これらのいずれかを選択してカスタマイズできるコントロールワークフローは、サウンドエンジニアに使い慣れたコンソールでのミキシングと、既存ワークフローに統合されたエレメントとしてのL-ISAへのアクセスを同時に提供します。

L-ISAコントローラーは、きわめて直感的な3Dミキシング環境を提供するとともに、多次元ミキシングのプロセスを容易にします。



Max Cooper – O2 Brixton Academy、イギリス、ロンドン

“ 広いサウンドスケープの中で、それぞれの音の要素が独自の個性を持っているので、コンサート中に、今まで気づかなかったことに気づく瞬間が何度もありました。ミックスエンジニアとしては、操作すべき要素を迅速かつ正確に特定できたことで、この複雑なバンドのミックスがより簡単に、より速く、より楽しくなりました。”

グゼンディ・ホワイトセル氏: ボン・イヴェール FOHエンジニア



Acoustics

Ambiance

AMBIANCE

CONNECTING SOUND AND SPACE



JK Tyl Theatre – チェコ共和国、ブルゼニ市

AmbianceはL-ISAエコシステムの拡張として、色付けのない自然なアコースティックパフォーマンスから、オブジェクトベースミキシングによるきわめて要求の厳しい高音圧プロダクション、またはその間に位置するアプリケーションにいたるまで、パフォーマーとオーディエンス両者の体験の最適化に柔軟なアコースティックを必要とするスペースにソリューションを提供します。

これは、精密に配置したマイクロフォン、L-Acousticsスピーカーとエレクトロニクス、L-ISA Processor IIが備える先進の3Dルームエンジンにより実現されます。Ambianceプロジェクトには、最大2台のL-ISA Processor IIで有効化できる

Ambianceライセンスを用い、P1プロセッサを介して最大32本のルームマイクをMilan-AVB経由でルームエンジンへルーティングします。Ambianceは利用中のLiveライセンスの種類にかかわらず、プロジェクトの要件に応じて機能します。

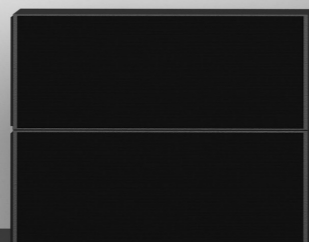
パラメトリック設計を通じたL-ISAルームエンジンの3Dオーディオリバースに対するL-ISAアプローチは、アーリー、クラスタ、レート3つの主要なリバース効果を調整することで、オーダーメイドのアンビエンスシグネチャーという形で会場の音響アイデンティティを形成する力を与えます。包括的な没入型スピーカー設計で構成されるAmbianceア

コースティックシステムは、サラウンドとオーバーヘッドシステムにより適切なアコースティックフィールドを作り出します。既存のL-ISAフロントルシステムをAmbianceのベースとしてスタートし、プロジェクトごとの要求に応じてスピーカーシステムを追加できます。

スピーカーとマイクロフォンの両システムはルーム形状と容積にあわせてSoundvisionで設計し、L-ISA Controllerにインポートします。

AmbianceはMacとWindowsの両プラットフォーム上のL-ISAコントローラーソフトウェア、外部OSCコマンド、L-ISA

Processor IIに保存したコンフィグレーション、タッチパネルインターフェースを備えたQ-SysやCrestronのサードパーティ製コントロールシステムから制御します。これにより、プレゼンターや音楽ディレクターから、L-ISAオブジェクトベースミキシングでライブパフォーマンスをミキシングするフロントオブハウスエンジニアまで、あらゆるエンドユーザーがシンプルかつエレガントにシステムをコントロールできます。



Support

サービス

エデュケーション

Services

Elevate the listener experience
with premium support

L-Acousticsのサウンドに対するトータルシステムアプローチは、ハードウェアやソフトウェアだけに留まりません。お客様がレンタル業者、システムインテグレーター、プロのエンドユーザー、アーティストのいずれであっても、L-Acousticsの幅広いサービスの恩恵を受けることができます。当社のエンジニアと公認コンサルタントは、オーディオ業界でのスキルと専門家としての経験に基づいて厳選されており、コンテンツの制作からサウンドシステムやストリーミングによる拡散まで、お客様のサウンドパフォーマンスを最適化することをお約束します。

コンテンツ制作の初期段階から、サウンドデザイン、システムの立ち上げ、ショーのサポートまで、すべてのプロジェクトには独自の制約、目的、課題が存在します。L-Acousticsは、そのようなプロジェクトをサポートします。

- コンテンツ制作者、ツアー、ミュージカル、スペシャルイベントなどのプリプロダクションへのサポート
- お客様のプロジェクトに適したサウンドシステムを設計するための建築製図とサウンドシステム設計サービス
- 製品や技術を紹介するためのデモンストレーションやオープンデーのサポート
- 経験豊富なアプリケーションエンジニアチームによるサウンドシステムの調整サービス
- サウンドシステムやL-ISA イマーシブ ハイパーリアル サウンドテクノロジーの導入時における、現場でのサポート

L-Acousticsは、最高のサービスがリスナーの体験を向上させると信じています。



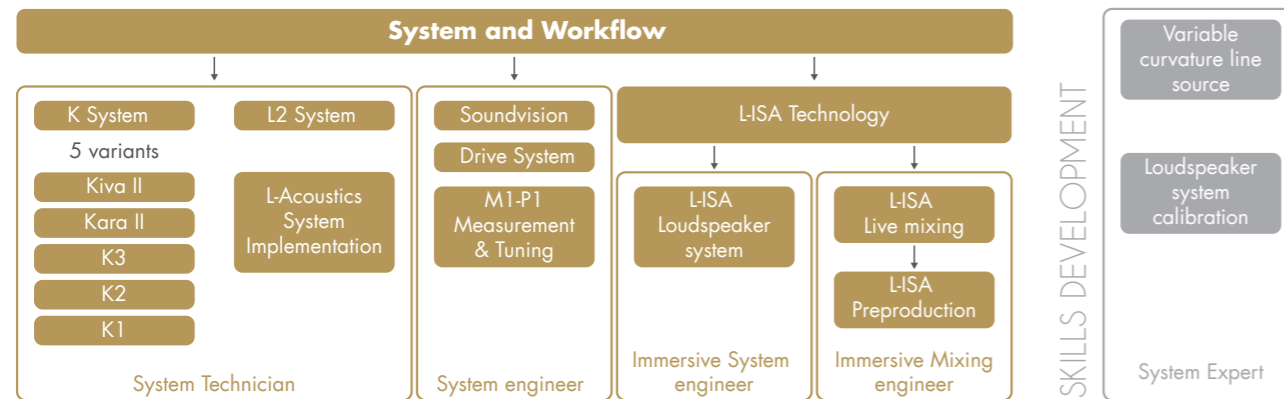
Le Grand Bleu - パレ・デ・コングレ、フランス、パリ

“私はL-Acousticsのアプリケーションエンジニアとして、ユーザー、インテグレーター、コンサルタントなど、さまざまなプロフェッショナルと仕事をする機会があります。私たちのチームは、プロジェクトの初期段階から、立ち上げ時やトレーニングに至るまで、オーディオの専門家にサポートを提供しています。小さなライブハウスから世界的に有名な会場まで、それぞれのプロジェクトに最適なサウンドソリューションを実現するために、エンジニアリングに基づいたアドバイスと専門知識を常に提供することが私たちの目標です。”

ジュリアン・ラヴァル:L-Acoustics アプリケーション エンジニア

Education

A new blended learning approach



業界で認められている私たちの教育プログラムは、プロオーディオの専門家や業界関係者にとっての資産となります。オンラインのL-Acousticsエデュケーションプラットフォームでは、特定の製品やトピックに関するさまざまなコースを開催しています。これらのコースは、インストラクターによるセッションで、対面またはオンラインで開催され、デジタル学習活動を伴っています。L-Acousticsの教育チームが、私たちの協力者やユーザーの専門知識とサポートを得て開発、維持しています。

提案された製品コースのいずれかに従うことで、プロオーディオ業界に関連するL-Acoustics製品のトレーニングを受けることができます。また、製品にとらわれないトピックを扱う上級コースでは、さらなる専門知識を身につけ、

L-Acousticsツールを最適に使用することに役立ちます。コースは、教育チームから定期的にトレーニングを受ける80人以上の公認トレーナーが、L-Acousticsが定めた日程、または、リクエストに応じて、パリのサクレ（フランス）とウェストレイク（アメリカ）にあるL-Acoustics本社や、24の公認トレーニングセンターのグローバルネットワークで、対面式のコースを開催しています。

L-Acousticsエデュケーションプラットフォームは、インストラクターによるセッションに関連するすべての学習教材をホストします。また、受講者は認定履歴に応じて追加の学習教材やエデュケーションコミュニティにアクセスすることができます。このパーソナライズされたサービスは、すべてのコースを修了した後、1年間利用することができます。



“このような有益でエキサイティングなトレーニングコースをありがとうございました。知識、ノウハウ、信念、有意義な議論、疑問や質問に対する正確な回答、あなたの誠実さと楽しい時間を私たちに提供してくれてありがとう。”

ファビアン・オーベール氏: FOHエンジニア

X series



ショートスロー
到達距離：15m

- ・ シングルエレメント
- ・ 軸対称または楕円の指向性



POINT SOURCE



COAXIAL



L-VENTS



ELLIPSOID WAVEGUIDE

フォーシーズンズホテル	ドイツ、ハンブルク
アデル	ワールドツアー
シャネル ファッションショー	キューバ、ハバナ
チェリーヒルズ コミュニティ教会	アメリカ、ハイランズランチ (CO)
モルトハウス劇場	オーストラリア、メルボルン
欧州議会	ベルギー、ブリュッセル
フェスティバル オブライフ	イギリス、ロンドン
ファースト バプティスト教会	アメリカ、ロサンゼルス (CA)

ハードロックカフェ	アメリカ、オーランド (FL)
ハリウッド ボウル	アメリカ、ハリウッド (CA)
ジャージー・ボーイズ	イギリス、ロンドン
ピーター・ガブリエル + スティング	ツアー
ロイヤル オペラ	スウェーデン、ストックホルム
Terminal 5	アメリカ、ニューヨーク (NY)
イエール大学	アメリカ、ニューヘイブン (CT)
ゼロ・グラビティ	アラブ首長国連邦、ドバイ



X4i



5XT



X6i



X8



X8i



X12



X15 HiQ

タイプ	X4i	5XT	X6i	X8
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	120 Hz - 20 kHz ([X4] プリセット)	95 Hz - 20 kHz ([5XT] プリセット)	54 Hz - 20 kHz ([X6i_50] プリセット)	60 Hz - 20 kHz ([X8] プリセット)
最大音圧レベル ¹	116 dB ([X4] プリセット)	121 dB ([5XT] プリセット)	123 dB ([X6i] プリセット)	129 dB ([X8] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	110° 軸対称	110° 軸対称	90° 軸対称	100° 軸対称
トランスデューサー	LF: 1 × 4" ネオジウム HF: 1 × 1.4"	LF: 1 × 5" バスレフ HF: 1 × 1" コンプレッション	LF: 1 × 6.5" バスレフ HF: 1 × 1.5" コンプレッション	LF: 1 × 8" バスレフ HF: 1 × 1.5" コンプレッション
リギング	2 × M5 インサート X-U4i用 2 × M6 インサート リギング アクセサリー用 1 × M6 インサート 落下防止用	1 × 3/8" インサート マイクスタンド用 2 × M6 インサート ETR5 U ブラケット用	8 × M6 インサート リギング アクセサリー用 ウェッジ角度: 35°/55° (垂直方向)	35 mm ボールマウントソケット X-UL8/X-US8ブラケット、X-UTILT ウェッジ角度: 35° (垂直方向)
サイズ W x H x D、重量	116 × 116 × 99 mm、1 kg	165 × 165 × 165 mm、3.5 kg	187 × 362 × 170 mm、6.3 kg	250 × 424 × 264 mm、12 kg
ホワイトバージョン	X4iW	5XTW	X6iW	X8W
壁/天井 埋込バージョン	X4r in Wall / X4r in Tile	-	-	-

タイプ	X8i	X12	X15 HiQ
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	43 Hz - 20 kHz ([X8i_40] プリセット)	59 Hz - 20 kHz ([X12] プリセット)	55 Hz - 20 kHz ([X15] プリセット)
最大音圧レベル ¹	129 dB ([X8i] プリセット)	136 dB ([X12] プリセット)	138 dB ([X15] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	90° 軸対称	H × V: 60° × 90° 対称	H × V: 40° × 60° 対称
トランスデューサー	LF: 1 × 8" バスレフ HF: 1 × 1.5" コンプレッション	LF: 1 × 12" バスレフ HF: 1 × 3" コンプレッション	LF: 1 × 15" バスレフ HF: 1 × 3" コンプレッション
リギング	8 × M6 インサート リギング アクセサリー用 ウェッジ角度: 35°/55° (垂直方向)	35 mm ボールマウントソケット X-UL12/X-US1215ブラケット、X-UTILT ウェッジ角度: 35°/55° (垂直方向)	35 mm ボールマウントソケット X-UL15/X-US1215ブラケット、X-UTILT ウェッジ角度: 35°/55° (垂直方向)
サイズ W x H x D、重量	240 × 480 × 217 mm、11 kg	430 × 496 × 375 mm、20 kg	430 × 580 × 375 mm、21 kg
ホワイトバージョン	X8iW	X12W	-
壁/天井 埋込バージョン	-	-	-

1 - クレストファクター4のピンクノイズを用いて自由空間1M地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)
2 - 水平指向角=エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。

S series



ミディアムスロー
到達距離: 35m

- ・ シングルエレメント
- ・ 広い指向性と狭い垂直指向性



COLINEAR SOURCE



DOSC



L-FINS



L-VENTS



Syva



Syva Low



Syva Sub



Soka

タイプ	パッシブ 2-Way	バスレフ	バスレフ	パッシブ 2-Way
アンプリファイド コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	87 Hz - 20 kHz ([SYVA] プリセット)	40 Hz ([SYVA LOW_100] プリセット)	27 Hz ([SYVA SUB_100] プリセット)	60 Hz - 20 kHz ([SOKA_60] プリセット)
最大音圧レベル ¹	137 dB ([SYVA] プリセット)	137 dB ([SYVA LOW_100] プリセット)	128 dB ([SYVA SUB_100] プリセット)	133 dB ([SOKA_200] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	H × V: 140° × (+5°/-21°)	スタンダード	スタンダード	H × V: 140° × (+5°/-21°)
トランスデューサー	MF: 6 × 5" バスレフ HF: 3 × 1.75" コンプレッション	2 × 12"	1 × 12"	MF: 9 × 3.5" バスレフ HF: 3 × 1" コンプレッション
リギング	ポールマウント: Syva Pole スタック: Syva Low / Sub上 フライング: Syva Bar 壁付け: Syva Wall	スタック時はSyva Baseを使用	スタック時はSyva Baseを使用	サイレントブロックを使用した 専用ハードウェアによる 壁取付と壁埋込の設置
サイズ W x H x D、重量	144 × 1304 × 209 mm、21 kg	334 × 849 × 350 mm、29 kg	334 × 849 × 350 mm、27 kg	99 × 1065 × 99 mm、10 kg
ホワイトバージョン	SYVAW	SYVA LOWW	SYVA SUBW	SOKAW
埋込バージョン	SOKA in Wall	-	-	-



Gianluca Vacchi のコンドミニウム - アメリカ、フロリダ州マイアミ

alt-J フォレストヒルズ スタジアム

アメリカ、クイーンズ (NY)

alt-J ロイヤル アルバート ホール

イギリス、ロンドン

アリゾナ州立大学 ニューホール

アメリカ、フェニックス (AZ)

エバグリーン ミニストリーズ

アメリカ、ハッドソンビル (MI)

福音ルター派使徒教会

ドイツ、ハンブルク

ルイヴィトン ファッションショー

ルーブル美術館 - フランス、パリ

マウンテンクリスチャン教会

アメリカ、アビンドン (MD)

マリタイム ホテル

ドイツ、ボン

ヴィクトリアズ シークレット ファッションショー

アメリカ、ニューヨーク (NY)

サントス ツアー ダウンアンダー

オーストラリア、アデレード

ソルボンヌ大学

フランス、パリ

ハリウッド ボウル

アメリカ、ロサンゼルス (CA)

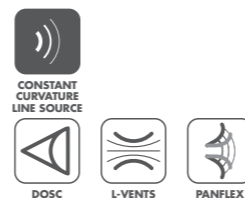
1 - クレストファクター4のピンクノイズを用いて自由空間1M地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)
2 - 水平指向角=エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。(SYVAとSOKAを除く)

A series



ミディアムスロー
到達距離：4.5 m

- 水平／垂直ラインでの展開
- エレメント間角度を固定した
インクリメンタルなカバレッジ



バイセンテニアル センターアリーナ
カルバリー教会
CBC ラジオ-カナダ Studio 42
ハリウッド ボウル
ナショナルシアター
オムニアナイトクラブ

アメリカ、サリナ (KS)
アメリカ、サムナー (WA)
カナダ、トロント
アメリカ、ハリウッド (CA)
イギリス、ロンドン
アメリカ、ラスベガス (NV)

オスロ ナイトクラブ
パレ モンカルム
パークテアトル・シーン
ペプシ センター
プリマヴェーラ フェスティバル

イギリス、ロンドン
カナダ、ケベック
ノルウェー、オスロ
メキシコ、メキシコ
スペイン、バルセロナ



A10 Wide



A10 Focus



A15 Wide



A15 Focus



A10i Wide



A10i Focus



A15i Wide



A15i Focus

	A10 Wide	A10 Focus	A15 Wide	A15 Focus
タイプ	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way
アンプリファイド コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	67 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)	66 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)	42 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)	41 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)
最大音圧レベル ¹	137 dB ([A10] プリセット)	140 dB ([A10] プリセット)	141 dB ([A15] プリセット)	144 dB ([A15] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	エンクロージャー角度 30° L-Finにより 70° / 110°対称か 90°非対称	エンクロージャー角度 10° L-Finにより 70° / 110°対称か 90°非対称	エンクロージャー角度 30° L-Finにより 70° / 110°対称か 90°非対称	エンクロージャー角度 10° L-Finにより 70° / 110°対称か 90°非対称
トランスデューサー	LF: 1 × 10" バスレフ HF: 1 × 2.5" コンプレッション	LF: 1 × 10" バスレフ HF: 1 × 2.5" コンプレッション	LF: 1 × 15" バスレフ HF: 1 × 3" コンプレッション	LF: 1 × 15" バスレフ HF: 1 × 3" コンプレッション
リギング	フライング V: A10-BUMP か A10-RIGBAR フライング H: A10-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT	フライング V: A10-BUMP か A10-RIGBAR フライング H: A10-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT	フライング V: A15-BUMP か A15-RIGBAR フライング H: A15-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT	フライング V: A15-BUMP か A15-RIGBAR フライング H: A15-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT
サイズ W × H × D、重量	347/180 × 581 × 344 mm、20 kg	350/292 × 581 × 339 mm、22 kg	424/182 × 764 × 494 mm、33 kg	427/347 × 764 × 490 mm、35 kg
ホワイトバージョン	-	-	-	-

	A10i Wide	A10i Focus	A15i Wide	A15i Focus
タイプ	パッシブ 2-Way 固定設備用	パッシブ 2-Way 固定設備用	パッシブ 2-Way 固定設備用	パッシブ 2-Way 固定設備用
アンプリファイド コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	67 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)	66 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)	42 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)	41 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)
最大音圧レベル ¹	137 dB ([A10] プリセット)	140 dB ([A10] プリセット)	141 dB ([A15] プリセット)	144 dB ([A15] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	エンクロージャー角度 30° L-Finにより 70° / 110°対称か 90°非対称	エンクロージャー角度 10° L-Finにより 70° / 110°対称か 90°非対称	エンクロージャー角度 30° L-Finにより 70° / 110°対称か 90°非対称	エンクロージャー角度 10° L-Finにより 70° / 110°対称か 90°非対称
トランスデューサー	LF: 1 × 10" バスレフ HF: 1 × 2.5" コンプレッション	LF: 1 × 10" バスレフ HF: 1 × 2.5" コンプレッション	LF: 1 × 15" バスレフ HF: 1 × 3" コンプレッション	LF: 1 × 15" バスレフ HF: 1 × 3" コンプレッション
リギング	フライング V: A10i-BUMP か A10i-RIGBAR フライング H: A10i-LIFT フライング H/V: A-U10i スタック: A10i-TILT	フライング V: A10i-BUMP か A10i-RIGBAR フライング H: A10i-LIFT フライング H/V: A-U10i スタック: A10i-TILT	フライング V: A15i-BUMP か A15i-RIGBAR フライング H: A15i-LIFT フライング H/V: A-U15i スタック: A15i-TILT	フライング V: A15i-BUMP か A15i-RIGBAR フライング H: A15i-LIFT フライング H/V: A-U15i スタック: A15i-TILT
サイズ W × H × D、重量	347/180 × 569 × 366 mm、18 kg	350/294 × 569 × 366 mm、19 kg	424/180 × 752 × 521 mm、29 kg	427/345 × 752 × 516 mm、33 kg
ホワイトバージョン	A10i WIDEW	A10i FOCUSW	A15i WIDEW	A15i FOCUSW

¹ - クレストファクター4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)

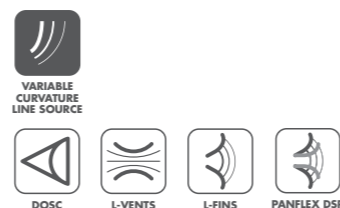
² - 水平指向角=エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする

K series



ロングスロー
到達距離：35 m 以上

- 垂直ライン構成
- エレメント間の角度を調整できるカバレッジ



クリームフィールズ フェスティバル イギリス、デアズベリー
 コーチェラバレー ミュージックアンドアーツフェスティバル アメリカ、インディオ (CA)
 ハマースタイン ボールルーム アメリカ、マンハッタン (NY)
 ハリウッド ボウル アメリカ、ロサンゼルス (CA)
 フィラルモニド パリ フランス、パリ
 マーク ノップラー 2019 ワールドツアー

P!nk 2019 ワールドツアー
 ポスト マローン 2019/2020 北米ツアー
 レディング&リーズ フェスティバル イギリス、リーディング
 スイス テックコンベンションセンター スイス、ローザンヌ
 トゥモローランド ベルギー、ボーム
 トヨタセンター、NBA ヒューストン ロケッツ アメリカ、ヒューストン (TX)



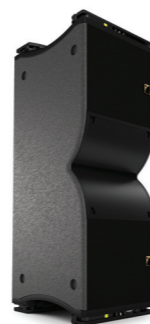
Kiva II



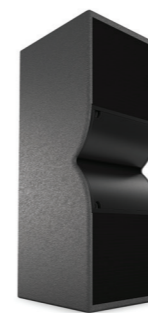
Kara II



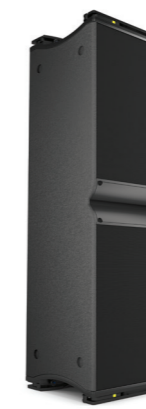
Kara III



K3



K3i



K2



K1



K1-SB

タイプ	パッシブ 2-Way	アクティブ 2-Way	アクティブ 2-Way 固定設備用	アクティブ 2-Way	アクティブ 2-Way 固定設備用	アクティブ 3-Way	アクティブ 3-Way	バスレフ
アンプリファイド コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA12X
周波数特性 (-10dB)	70 Hz - 20 kHz ([KIVA II] プリセット)	55 Hz - 20 kHz ([KARA II_70] プリセット)	55 Hz - 20 kHz ([KARA III_70] プリセット)	42 Hz - 20 kHz ([K3_70] プリセット)	42 Hz - 20 kHz ([K3_70] プリセット)	35 Hz - 20 kHz ([K2_70] プリセット)	35 Hz - 20 kHz ([K1] プリセット)	30 Hz ([K1SB_60] プリセット)
最大音圧レベル ¹	138 dB ([KIVA II] プリセット)	142 dB ([KARA II_70] プリセット)	142 dB ([KARA III_70] プリセット)	143 dB ([K3_70] プリセット)	143 dB ([K3_70] プリセット)	147 dB ([K2_70] プリセット)	149 dB ([K1] プリセット)	145 dB ([K1SB_X] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	H x V: 100° x 15° ³	H x V: 70° / 90° / 110° x 10° ³	H x V: 70° / 90° / 110° x 10° ³	H x V: 70° / 90° / 110° x 10°	H x V: 70° / 90° / 110° x 10°	H x V: 70° / 90° / 110° x 10° ³	H x V: 90° x 5° ³	スタンダード
トランスデューサー	LF: 2 x 6.5" バスレフ HF: 1 x 1.75" コンプレッション	LF: 2 x 8" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション	LF: 2 x 8" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション	LF: 2 x 12" バスレフ HF: 1 x 4" コンプレッション	LF: 2 x 12" バスレフ HF: 1 x 4" コンプレッション	LF: 2 x 12" バスレフ MF: 4 x 6.5" バスレフ HF: 2 x 3" コンプレッション	LF: 2 x 15" バスレフ MF: 4 x 6.5" バスレフ HF: 3 x 3" コンプレッション	2 x 15"
リギング	フライング/スタック: KIBU II/ KIBU-SB ポールマウント: KIET II アンダーバルコニー: KIET II	フライング: M-BUMP / KARA-MINIBU スタック: M-BUMP / KARA-MINIBU	フライング: KARAIII-BUMP KARAIII-RIGBAR スタック: KARAIII-BUMP	フライング: K3-BUMP / K3-RIGBAR スタック: K3-Chariot / K3-TILT	フライング: K3i-BUMP / K3i-RIGBAR スタック: K3i-BUMP/K3i-TILTBRACKET	フライング: K2-BUMP スタック: K2-Chariot	フライング: K1-BUMP	フライング: K1-BUMP / K2-BUMP
サイズ W x H x D、重量	520 x 202/104 x 357 mm, 14 kg	733 x 252/162 x 482 mm, 26 kg	701 x 252/187 x 383 mm, 21 kg	950 x 357/287 x 403 mm, 43 kg	907 x 357/287 x 403 mm, 35 kg	1338 x 354/286 x 400 mm, 56 kg	1342 x 438 x 520 mm, 106 kg	1342 x 438 x 520 mm, 83 kg
ホワイトバージョン	Kiva IIW	-	KARA IIIW	-	K3IW	-	-	-

¹ - クレストファクター4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)

² - 水平指向角=エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする ³ - エンクロージャー間の最大角度

L series



ロングスロー
到達距離：35 m 以上

- ・ 垂直ライン構成
- ・ オートフィルターで最適化された
固定プログレッシブ カバレッジ



PROGRESSIVE
ULTRA-ORANGE
LINE SOURCE



INTEGRATED
CARDIOID



DOSC



PANFLEX



L-VENTS



L2



L2D

タイプ	アクティブ 16 チャンネル
アンプリファイド コントローラー	LA7.16 / LA7.16i
周波数特性 (-10dB)	45 Hz - 20 kHz (L2_70 プリセット)
最大音圧レベル ¹	155 dB (L2_70 プリセット) フルエレメント 147 dB (L2_70 プリセット) ファーストモジュール
指向性 (-6dB) ²	V: 10° プログレッシブ 指向性パターン H: 4 x Panflexモジュール70°/110° か90° 非対称 一体型カーディオイド/スーパーカーディオイドパターン
トランスデューサー	LC: 4 × 12" バスレフ LF: 8 × 10" バスレフ HF: 8 × 3" コンプレッション
リギング	フライング: L2-BUMP と L2-BAR / L2-RIGBAR スタック: L2-CHARIOT
サイズ W x H x D、重量	850 × 1197/1115 × 559 mm、158 kg
ホワイトバージョン	-

タイプ	アクティブ 16 チャンネル
アンプリファイド コントローラー	LA7.16 / LA7.16i
周波数特性 (-10dB)	45 Hz - 20 kHz (L2D_70 プリセット)
最大音圧レベル ¹	151 dB (L2D_70 プリセット) フルエレメント 147 dB (L2D_70 プリセット) ファーストモジュール
指向性 (-6dB) ²	V: 60° プログレッシブ 指向性パターン H: 上部2モジュール Panflex 70°/110° か90° 非対称 下部2モジュール 固定プログレッシブ110° から140° 一体型カーディオイド/スーパーカーディオイドパターン
トランスデューサー	LC: 4 × 12" バスレフ LF: 8 × 10" バスレフ HF: 8 × 3" コンプレッション
リギング	フライング: L2-BUMP と L2-BAR / L2-RIGBAR スタック: L2-CHARIOT
サイズ W x H x D、重量	850 × 1252/1207 × 559 mm、149 kg
ホワイトバージョン	-



Helene Fischer - Rausch Tour 2023、パークレイズ・アリーナ、ハンブルク、ドイツ

Sub series

SUB サブウーハー

- ・ グラウンドスタック / フライニング
- ・ オムニ / カーディオイド構成



SB6i



SB10i



SB15m



SB18



SB18 Ili



KS21



KS21i



KS28

	SB6i	SB10i	SB15m	SB18
タイプ	バスレフ 固定設備用	バスレフ 固定設備用	バスレフ	デュアルバスレフ
アンプリファイドコントローラー	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
周波数特性(-10dB)	29 Hz ([SB6_60] プリセット)	27 Hz ([SB10_100] プリセット)	40 Hz ([SB15_100] プリセット)	32 Hz ([SB18_100] プリセット)
最大音圧レベル¹	117 dB ([SB6_200] プリセット)	124 dB ([SB10_200] プリセット)	137 dB ([SB15_100] プリセット)	138 dB ([SB18_100] プリセット)
指向性(-6dB)	スタンダード	スタンダード	スタンダードとカーディオイド	スタンダードとカーディオイド
トランスデューサー	2 × 6.5"	1 × 10"	1 × 15"	1 × 18"
リギング	壁/天井 取付 サイレントブロック付 壁/天井 埋込 サイレントブロック付	スタック 壁/天井 取付 サイレントブロック付 壁/天井 埋込	フライニング: KIBU-SB スタック: KIBU-SB 35 mmボールマウントソケット	フライニング: M-BUMP / KARA-MINIBUEX スタック: M-BUMP / KARA-MINIBUEX 35 mmボールマウントソケット
サイズ W x H x D、重量	360 × 532 × 100 mm、9 kg	540 × 170 × 540 mm、15 kg	580 × 439 × 520 mm、36 kg	750 × 553 × 707 mm、52 kg
ホワイトバージョン	SB6IW	SB10IW	SB15MW	-

	SB18 Ili	KS21	KS21i	KS28
タイプ	デュアルバスレフ 固定設備用	バスレフ	バスレフ 固定設備用	バスレフ
アンプリファイドコントローラー	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA12X
周波数特性(-10dB)	32 Hz ([SB18_100] プリセット)	31 Hz ([KS21_100] プリセット)	31 Hz ([KS21_100] プリセット)	25 Hz ([KS28_100] プリセット)
最大音圧レベル¹	138 dB ([SB18_100] プリセット)	138 dB ([KS21_100] プリセット)	138 dB ([KS21_100] プリセット)	143 dB ([KS28_100] プリセット)
指向性(-6dB)	スタンダードとカーディオイド	スタンダードとカーディオイド	スタンダードとカーディオイド	スタンダードとカーディオイド
トランスデューサー	1 × 18"	1 × 21"	1 × 21"	2 × 18"
リギング	フライニング: KARAIli-BUMP	フライニング: A15-BUMP / A15-RIGBAR 35 mm ねじ込み ポールマウントソケット	フライニング: A15i-BUMP / A15i-RIGBAR / A-U15i	フライニング: KS28-BUMP
サイズ W x H x D、重量	701 × 540 × 728 mm、48 kg	764 × 571 × 620 mm、49 kg	752 × 569 × 602 mm、49 kg	1351 × 565 × 719 mm、79 kg
ホワイトバージョン	SB18 IliW	-	KS21IW	-

Networking

AVNU 認証 AVBスイッチ

- L-Acousticsのエコシステムとシームレスに統合
- オーディオとコントロールの分配を一体化
- 信頼性の高いネットワーク



LS10

タイプ	10ポート AVB イーサネットスイッチ、Avnu認証リダンダントネットワーク対応設計
イーサネットポート	8 × Gigabit Neutrik EtherCON™ / 2 × SFP ゲージ
パワーサプライ	100 V / 50 - 60 Hz、内蔵SMPS
リダンダント電源回路	1 × リダンダント 24V DC 入力 1 × リダンダント 24V DC 出力
起動時間	5秒
マネージメント	gPTP プライオリティ、RSTP
GPO	一般的な障害表示
サイズ/重量	高さ: 1U 幅: 1 / 2 U 重量: 1.5 kg
アクセサリ	ラックマウントトレイ: LS10RAKSHELF (LS10 × 2台マウント可能)

Converters

ネットワーク オーディオ コンバーター

- 複数のデジタル オーディオ フォーマットとのインターフェース
- web UI
- フレキシブルな同期
- PoE



LC16D

タイプ	MADI、AES/EBU から Milan-AVBへのネットワークオーディオコンバーター
オーディオ入力	128 チャンネル Milan-AVB シームレスリダンダント 16 AES/EBU 非同期サンプルレートコンバータ 最大 64 MADI
オーディオ出力	128 チャンネル Milan-AVB シームレスリダンダント 16 AES/EBU 非同期サンプルレートコンバータ 最大 64 MADI
構成	128 x 128 チャンネル ダイナミックマッピング、変換と多重化
コネクタ	2 x 1Gb/s イーサネットポート (PoE)、2 x DB25 (AES59) 2 x MADI BNC、2 x ワードクロック BNC
オーディオクロックソース	インターナル、Milan-AVB (CRF か オーディオストリーム) ワードクロック、MADI、AES/EBU
サンプルレート	96 kHz か 48 kHz
リダンダント電源	AC メインと 2 x PoE
コントロール	統合Webインターフェース、LAデバイススキャナ、GPIO

Processors

システム ゲートウェイ - 3Dプロセッシング

- L-Acousticsドライブプラットフォームへのゲートウェイ (P1)
- オブジェクトベース プロセッシング (L-ISA Processor II)



P1

タイプ	Milan AVB プロセッサ、メジャーメントプラットフォーム
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイント 20 イン × 16 アウト (+ヘッドフォン) 8 DSP バス + Cueへのマトリックスミックス ダイレクトルーティングによるフォーマット変換
I/O	4 × マイク/ラインイン (48V)、4 × ライン I/O、4 × AES/EBU I/O、8 × AVB I/O
リダンダンシー	タイムアライメント対応リダンダント信号分配
プロセッシング (各バス)	ゲイン、ミュート、ポラリティ、 ディレイ 最大4000 ms、 16 EQ フィルター、 クリップ保護
測定	システムのインパルス応答を取得、 複数箇所での同時測定、 サイレントチューニング
ネットワーク	2 × イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan認証、 シームレスなリダンダントネットワーク
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、SNMP、Crestron®



L-ISA Processor II

タイプ	L-ISA マルチチャンネル オーディオ プロセッサ
オーディオ入力	128 Milan-AVBシームレスリダンダント MADI BNC、AES/EBU
オーディオ出力	最大128 (ライセンスにより変動) Milan-AVBシームレスリダンダント MADI BNC ステレオヘッドフォン出力 ステレオ AES/EBU 出力
DSP (96 kHz時)	96オブジェクトとL-ISAパラメーター (pan, distance, width, elevation, aux sends)、ルームエンジン ダイレクトルーティング
オーディオクロック ソース	AVB/CRF Word Clock (BNC)、MADI BNC
ネットワーク	1 Gb/s イーサネットポート (RJ45)
コントロール	L-ISA Controller

Touring racks

- Milan-AVBによるシームレスな冗長性
- 9Uに12または48チャンネルのアンプを搭載
- ワールドワイドに使用可能



LA-RAK II AVB

タイプ	L-Acoustics システム ツアーリングラック
アンプリフィケーション	LA12Xを3台搭載しドライブの柔軟性とパワーを最大化
ディストリビューション	2 × LS10 AVB リダンダント ネットワーク スイッチ アナログ オーディオ用パネル AES / EBU オーディオ用パネル ユニバーサル電源供給パネル(日本では付属無)
フィジカル	衝撃吸収性の高い9Uフレームに、取り外し可能な扉とドリーを装備
設置	スタック、フライング、K1 / K2 バンパーにマウント
その他	LA-RAK II / LA-RAK IIIとのリギング互換性 LA-RAK II / LA-RAK IIIとの電氣的互換性



LA-RAK III

タイプ	L-Acoustics システム ツアーリングラック
アンプリフィケーション	LA7.16を3台搭載し最大密度と効率性を実現
ディストリビューション	2 × LS10 AVB リダンダント ネットワーク スイッチ AES / EBU オーディオ用パネル ユニバーサル電源供給パネル(日本では付属無)
フィジカル	衝撃吸収性の高い9Uフレームに、取り外し可能な扉とドリーを装備
設置	スタック、フライング、K1 / K2 バンパーにマウント
その他	LA-RAK II AVBとのリギング互換性 LA-RAK II AVBとの電氣的互換性

Amplified controllers

ドライブプラットフォーム

- パワーアンプ
- デジタルシグナルプロセッシング
- 包括的なシステム保護



LA7.16(i)

タイプ	クラスD アンプリファイドコントローラー PFC搭載
出力¹⁾	16 × 700W @ 16Ω 16 × 1300 W @ 8Ω 16 × 1100 W @ 4Ω
構成	96 kHz/32-bit フローティングポイントDSP 16 イン × 16 アウト AVB、AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング マルチバンドEQ 空気吸音補正フィルター 最大1000msディレイ (各ch)
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護 L-SMARTアダプティブパワーマネージメント
ネットワーク	2 × イーサネット AVB 1Gb/s ポート Milan認証、シームレスなりだんだんネットワーク
コントロール	LA Network Manager Q-SYS®、Crestron®



LA2Xi

タイプ	クラスD アンプリファイドコントローラー PFC搭載
出力¹⁾	4 × 640 W @ 4Ω 4 × 360 W @ 8Ω 2 × 1260 W @ 8Ω 1 × 2550 W @ 4Ω
構成	96 kHz/32-bit フローティングポイントDSP 4 イン × 4 アウト ブリッジモード: 4 × 3、4 × 2、4 × 1 AVB、AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング マルチバンドEQ 空気吸音補正フィルター 最大1000msディレイ (各ch)
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護
ネットワーク	2 × イーサネット AVB 1Gb/s ポート Milan認証、シームレスなりだんだんネットワーク
コントロール	LA Network Manager Q-SYS®、Crestron®、Control4®、Savant® SNMP、Extron®



LA4X

タイプ	クラスD アンプリファイドコントローラー PFC搭載
出力¹⁾	4 × 1000 W @ 4Ω 4 × 1000 W @ 8Ω
構成	96 kHz/32-bit フローティングポイントDSP 4 イン × 4 アウト AVB、AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング マルチバンドEQ 空気吸音補正フィルター 最大1000msディレイ (各ch)
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護
ネットワーク	2 × イーサネット AVB 1Gb/s ポート Milan認証
コントロール	LA Network Manager Q-SYS®、Crestron®、Control4®、Savant® SNMP、Extron®



LA12X

タイプ	クラスD アンプリファイドコントローラー PFC搭載
出力¹⁾	4 × 3300 W @ 2.7Ω 4 × 2600 W @ 4Ω 4 × 1400 W @ 8Ω
構成	96 kHz/32-bit フローティングポイントDSP 4 イン × 4 アウト AVB、AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング マルチバンドEQ 空気吸音補正フィルター 最大1000msディレイ (各ch)
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護
ネットワーク	2 × イーサネット AVB 1Gb/s ポート Milan認証、シームレスなりだんだんネットワーク
コントロール	LA Network Manager Q-SYS®、Crestron®、Control4®、Savant® SNMP、Extron®

Installation references

スポーツ施設

アライアンス・アリーナ	ドイツ、ミュンヘン
AT&Tセンター、NBA スパース	アメリカ、サン・アントニオ (TX)
エンタープライズ・センター、NHLセントルイス・ブルース	アメリカ、セント・ルイス (MO)
マレーシア ナショナル・スタジアム	マレーシア、クアラルンプール
ロジャーズ・アリーナ、NHLカナックス	カナダ、バンクバー
ローラン・ギャロス	フランス、パリ
ステートファーム・スタジアム、NFLカージナルス	アメリカ、フェニックス (AZ)
ウェルズ・ファーゴ・センター、NBA 76 ^{ers}	アメリカ、フィラデルフィア (PA)

礼拝施設

カバティナーホール	ポーランド、ビエルスコ・ピャワ
エレベーション教会・バランタイン	アメリカ、シャーロット (NC)
グレース・メソジスト教会	シンガポール
LDSカンファレンスセンター	アメリカ、ソルトレイクシティ (UT)
マルティニ教会	オランダ、フローニンゲン
セクレト・アッセンブリー	南アフリカ、ヨハネスブルグ
シュリ・サティア・サイ・プレマムルタム	インド、ムンデナハリ
聖ジェームス教会	ボスニア・ヘルツェゴビナ、メジュゴリエ

ライブクラブ

AYU デイクラブ	アメリカ、ラスベガス (NV)
ブルックリン・スチール	アメリカ、ブルックリン (NY)
カイロ ジャズクラブ	エジプト、カイロ
アース	イギリス、ロンドン
ハマースタイン・ボールルーム	アメリカ、ニューヨーク (NY)
ラ・シガール	フランス、パリ
ミュージバー	中国、成都
STADTGARTEN HAMBURG	ドイツ、ハンブルク
トルバドール	アメリカ、ロサンゼルス (CA)

ナイトクラブ

JEWEL NIGHTCLUB @ ARIA	アメリカ、ラスベガス (NV)
HI CLUB	スペイン、イビザ
HIVE CLUB	スイス、チューリッヒ
LE BRIDGE	フランス、パリ
オムニア	アメリカ、ラスベガス / サン・ディエゴ - メキシコ、ロスカボス
オスロ・ハックニー	イギリス、ロンドン
テンプルバー	アイルランド、ダブリン
ゼロ・グラビティ	アラブ首長国連邦、ドバイ

コンベンションセンター

カルティエ財団現代美術館	フランス、パリ
デュッセルドルフ CCD コンgress・センター	ドイツ、デュッセルドルフ
福州 ガバメントビル	中国、福州
クアラルンプール・コンベンションセンター	マレーシア、クアラルンプール
メルボルン・エキシビジョンセンター	オーストラリア、メルボルン
ミネアポリス・コンベンションセンター	アメリカ、ミネアポリス (MN)
ストックホルム・カンファレンスホール	スウェーデン、ストックホルム
スイス・テックコンベンションセンター	スイス、ローザンヌ

パフォーミング・アーツセンター

チロル国立劇場	オーストリア、インスブルック
国家大劇院	中国、北京
ペプシ・センター	メキシコ、メキシコ
フィルハーモニー・ド・パリ	フランス、パリ
王立カレー劇場	オランダ、アムステルダム
リゾート・ワールド シアター	アメリカ、ラスベガス (NV)
スマート・ファイナンシャル・センター	アメリカ、シュガーランド (TX)
スター・パフォーミング・アート・センター	シンガポール
YOUTUBE シアター	アメリカ、ロサンゼルス (CA)

Rental references

フェスティバル

オースティン・シティ・リミッツ	アメリカ、オースティン (TX)
ブルースフェスト	オーストラリア、バイロンベイ
ボストン コーリング	アメリカ、ボストン (MA)
コーチェラ	アメリカ、インディオ (CA)
CMAフェスティバル	アメリカ、ナッシュビル (TN)
クリームフィールズ	イギリス、デアズベリー
ダウンロード・フェスティバル	イギリス、キャッスル・ドニントン
ユーロケエンヌ	フランス、ベルフォール
グローバル・シチズン	インド、ムンバイ
ヘブン&ヘル・フェスト	メキシコ、メキシコ
ロラパルザ	チリ、サンティアゴ - ブラジル、サンパウロ - アメリカ、シカゴ (IL)
ペンタポート・ロック・フェスティバル	韓国、インチョン
プリマヴェーラ・フェスティバル	スペイン、バルセロナ
ロック・アム・リング	ドイツ、メンディヒ
ローリング・ラウド	アメリカ、マイアミ (FL)
レディング&リーズ	イギリス、リーディング / リーズ
サマーフェスト	アメリカ、ミルウォーキー (WI)
トゥモローランド	ベルギー、ボーム
ワンダーフルーツ	タイ、パッタヤー

スペシャルイベント

エアロスミス DEUCES ARE WILD - L-ISA	ラスベガス レジデントショー
アジア競技大会	インドネシア、ジャカルタ
BBCプロムス - L-ISA	イギリス、ロンドン
ブリット・アワード	イギリス、ロンドン
F1 メキシコシティ・グランプリ	メキシコ、メキシコシティ
F1 シンガポール・グランプリ	シンガポール
金曲獎	台湾、台北
ヒューストン・ロデオ&ライブストック・ショー	アメリカ、ヒューストン (TX)
グランブルー - L-ISA	フランス、パリ
ルイ・ヴィトン・ファッショントー	フランス、パリ
ヴィクトリアズ・シークレット ファッショントー	アメリカ、ニューヨーク (NY)

ツアー

ALT-J	北アメリカツアー - 2018
ボン・イヴェール - L-ISA	EMEA ツアー - 2022
セリーヌ・ディオ	アジアツアー - 2018
シェール	北アメリカツアー - 2019
デベッシュ・モード	ワールドツアー - 2018
フー・ファイターズ	ワールドツアー - 2017/2018
ハリー・スタイルズ	ワールドツアー - 2018
ヘレーネ・フィッシャー	European Tour - 2018
ヘレーネ・フィッシャー	ヨーロッパツアー - 2018
ヒュー・ジャックマン	ワールドツアー - 2019
ロード	北アメリカツアー - 2018
ルハン	中国ツアー - 2018/2019
マーク・ノップラー - L-ISA	ワールドツアー - 2019
マムフォード・アンド・サンズ	ワールドツアー - 2018/2019
フィル・コリンズ	ワールドツアー - 2019
P!NK	ワールドツアー - 2018/2019
ポスト・マローン	北アメリカツアー - 2019
レディオヘッド	北アメリカツアー - 2018
ラムシュタイン	ヨーロッパツアー - 2019

ミュージカル

ABBA ボヤージ - L-ISA - イギリス、ロンドン	2022 - 上演中
ブック・オブ・モルモン - アメリカ、ブロードウェイ	2011 - 上演中
キャバレー - アメリカツアー	2016 - 上演中
CAGES ミュージカル - L-ISA - イギリス、ロンドン	2022 - 上演中
ファルコ - ザ・ミュージカル	2018 - 上演中
ファニー・ガール - アメリカ、ブロードウェイ	2022 - 上演中
ハミルトン - アメリカ、ブロードウェイ	2015 - 上演中
マジック・マイク - イギリス、ウェストエンド	2018 - 上演中
RENT 20 th アニバーサリー - アメリカツアー	2016 - 上演中
お熱いのがお好き - アメリカ、ブロードウェイ	2022 - 上演中
ウエスト・サイド・ストーリー - ヨーロッパ、中東、アジア	2016 - 上演中

Certified providers

L-Acousticsは、公認ディストリビューター、レンタルパートナー、システムインテグレーターのネットワークを通じて、85カ国で展開しています。この認証は、エンドユーザーが常に同じ高品質のサービスを、当社の品質保証にコミットした専門家から受けられることを保証するものです。



ディストリビューションネットワーク

ディストリビューションネットワークは、L-Acousticsの社内チームと一緒に、50カ国以上のプロオーディオ業界にサービスを提供することに取り組んでいます。ディストリビューターは、システムインテグレーター、レンタル会社、エンジニア、コンサルタント、エンドユーザーを支援し、サポートします。デモを行い、現地での製品販売と顧客サービスを約束します。

レンタルネットワーク

L-ACOUSTICSレンタルネットワークは、全世界で700以上のエージェントで構成されています。私たちのエージェントは、世界中の最も有名なツアー、フェスティバル、イベントで活動しています。L-ACOUSTICSシステムスタンダードに基づいた機材と、L-ACOUSTICSシステムのトレーニングを受け、認定された経験豊富なエンジニアを提供することをお約束します。

システムインテグレーターネットワーク

L-Acoustics システムインテグレーターネットワークは、L-Acoustics が定めたチャーターに従って運営されています。プロジェクトの分析から、電気音響と機械の仕様、システムのチューニング、導入テスト、トレーニングに至るまで、優秀な人材によるシステムティックなアプローチを提供しています。インテグレーターやコンサルタントは、全世界で20,000件近い納入実績の経験を活用することができます。

L-ACOUSTICS CREATIONS 公認ディストリビューター 公認インテグレーターネットワーク

L-Acoustics Creationsは、公認されたインテグレーターとディストリビューターのグローバルなネットワークを運営しています。このネットワークは、L-Acousticsのシステムと技術のトレーニングを約束し、顧客サービスとエンジニアリングに関する高い専門知識を持ち、プレミアムで信頼性の高いAVインテグレーターを歓迎します。インテグレーターネットワークは、国際的なL-Acoustics Creations 公認ディストリビューターネットワークによって提供され、対象となる製品のタイムリーな入手とサービスを保証します。L-Acoustics Creations 公認ディストリビューターネットワークと認証プロセスの詳細については、l-acoustics.comで最寄りのパートナーをご確認されるか、l-acoustics-creations.com/contact/ までお問い合わせください。



L-Acoustics

13 rue Levacher Cintrat - 91460 Marcoussis - France
+33 1 69 63 69 63 - info@l-acoustics.com

l-acoustics.com • l-isa.l-acoustics.com • estore.l-acoustics.com



Bestec Audio Inc.

本社 〒157-0064 東京都世田谷区給田 3-33-9
大阪 〒564-0063 大阪府吹田市江坂町 1-7-3 オスカー 第3ビル

Tel (03) 3305-5111 Fax (03) 3305-5113
Tel (06) 6386-8822 Fax (06) 6386-8833

仕様及び外観は、改良のため予告なく変更することがあります。 2024年5月現在

www.bestecaudio.com