

MIDAS



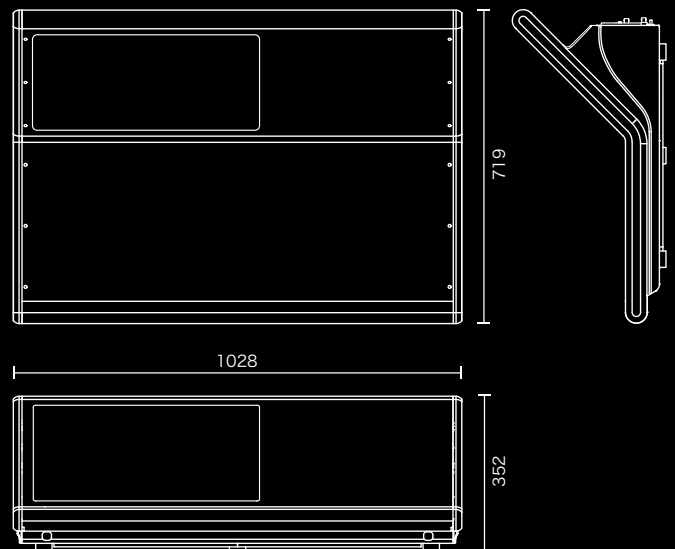
# HERITAGE-D

||||| HD96-24



## 144 ch 入力・120 ch フレキシブルミックスバス・96 kHz サンプルレートを

- ・最大144の同時入力チャンネル@96kHz サンプルレートを備えたライブパフォーマンスデジタルコントロールセンター
- ・120のタイムアライメント、フェイズコヒーレント・ミックスバス
- ・静電容量式タッチセンシングを備えた21インチフルカラーTFTディスプレイ画面
- ・最先端なマルチジェスチャー・タッチスクリーンユーザーインターフェイス
- ・受賞歴のあるMidasマイクプリアンプ
- ・600以上のサーフェス入力と出力
- ・最大128の双方向チャンネルと非同期サンプルレート変換を内蔵したデュアル・ネットワークブリッジフォーマットコンバーター
- ・24 VCA(バリアブル・コントロール・アソシエイション)および24 POPulation(ポピュレイション)グループ
- ・最大96のエフェクトを備えた最大24のマルチチャンネルデジタルシグナルプロセッシング・エフェクトエンジン
- ・120の専用ダイナミックEQとマルチバンドコンプレッサー
- ・内蔵したワイヤレストランシーバモジュール
- ・32チャンネルの追加デジタル出力を提供するデュアルULTRANETポート
- ・28 Midas PRO モーターライズド100mm フェーダー
- ・完全一体型のタッチセンシティブコントロール
- ・iPad用Midas HDアプリを使用したオプションのワイヤレスリモートコントロール
- ・デュアルリダンダント・オートレンジユニバーサル・スイッチモード電源

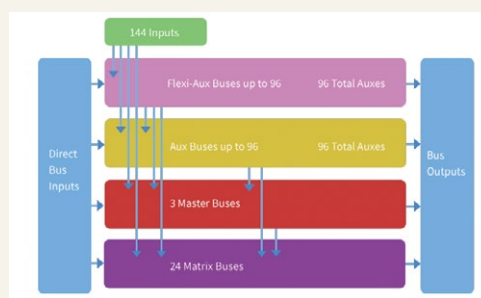


	サイズ	重量	消費電力
HD96-24-CC	W=1028mm H= 352mm D= 719mm	43.2kg	650W×2

# Over View

プロセッシング	
入力プロセッシング・チャンネル	144フレキシブルチャンネル
出力プロセッシング・チャンネル	96フレキシブル Aux出力、24マトリクス、ステレオバス、モノバス
Point-to-point ルーティングマトリクス	622 x 652
シグナルプロセッシング	64ビット浮動小数点
D/A コンバーター	24ビット、96 kHz、128倍オーバーサンプリング
A/D コンバーター	24ビット、96 kHz、128倍オーバーサンプリング
サンプリング周波数	96 kHz
I/Oレイテンシー (surface 入力から出力)	1.34 ms
入力オーディオ・プロセッシング	デュアルスロープ・ハイパス/ローパスフィルター
	トゥルーフェイズフィルターコントロール
	4-バンド P-EQ、3シェルフモード搭載
	4-モード・クリエイティブ・インプット・コンプレッサー
	入力ゲートまたはダucker
	処理順序の変更に伴うインサートポイントのon/off レベル調整可能なダイレクト出力、ポイントビック処理付き 入力のディレイ補正された Auxリターンモード センズごとに5カ所のタップオフ ポイント
出力オーディオ・プロセッシング	出力4-バンドP-EQ(シェルビング/HP/LP搭載)
	4-モードのクリエイティブ出力ダイナミクス
	処理順序の変更に伴うインサートポイントのon/off レベル調整可能なダイレクトインプットとプロセッシング タップオフポイント
	12 x トークグループ 12 x ミュートグループ 24 x POP グループ 24 x VCA グループ シーンスナップショット・オートメーション
ミキシングコントロールアシスト	
コネクタ	
Midas マイクプリアンプ	8 x XLR バランス
バランス出力	8 x XLR バランス
トークバックコネクタ	1 x XLR バランス
トークコネクタ	1 x XLR バランス
ヘッドホン端子	2 x 1/4" TRS (ステレオ)
デジタルAES3 入力/出力(XLR)	2 / 2
AES50ポート (SuperMAC, 100 Mbit/s)	4
スネーク(銅)	2 x HyperMac(192チャンネル双方向デジタルオーディオ): Ethercon
スネーク(ファイバー)	2 x HyperMac(192チャンネル双方向デジタルオーディオ): Opticon
CM1 拡張スロット	2 x スロット(AES50, DANTE, MADI, USB用CM1モジュール)
Ultranet	2 x Ultranetポート(各ポート最大16デジタル出力)
Word clock 入力	BNC, TTLレベル、96 kHz 矩形波を受信、インピーダンス75 オーム
Word clock 出力	BNC, TTLレベル、96 kHzの矩形波を供給
AES3 シンク入力	1 x 3-pin XLR
AES3 シンク出力	1 x 3-pin XLR
外部(イーサネット)コネクタ	Ethercon
ディスプレイモニター出力	HDMI x2 系統(1920x1080p 59.94 Hz / 60Hz 16:9、720x480p 59.94 Hz / 60 Hz 16:9対応)
USB 3.0タイプ A-Hub	4 x 5 V_900 mA
USB 3.0タイプ A(フェーダーポート拡張用)	4 x 5 V_900 mA
USB 2.0タイプ A(フロントサーフェスデータ)	1 x 5 V_500 mA
ダイアグノスティクス・ポート(診断ポート)	シリアルポート
MIDI	In, Out, Thru 5ピンMIDI DINソケット
ランプ	2 x 12 V DC 5 W 4-pin
IEC 電源ソケット(電源スイッチ付き)	2

入出力特性	
サーフェス入力インピーダンス	10 kΩ
ノンクリップ最大入力レベル	+24 dBu
入力ゲイン	-22.5 dB から +65 dB
ファンタム電源(入力ごとに切り替え可能)	+48 V
トークマイクインピーダンス	5 kΩ
トークマイクゲイン	+15 dB から +60 dB
トークマイク最大レベル	+6 dB
トークバックインピーダンス	20 kΩ
トークバックゲイン	-∞ から +10 dB
トークバック最大レベル	+21 dBu
サーフェス出力インピーダンス	50 Ω
サーフェス出力ゲイン	0 dB
サーフェス出力最大レベル	+21 dBu
ダイナミックレンジ	106 dB, 22 Hz から 22 kHz, 無負荷
最大電圧利得	100 dB (入力からサブグループおよびマスターへ)、106 dB (入力から Aux およびマトリクスへ)
クロストーク @ 1 kHz	-100 dB (物理的に隣接する入力チャンネル)
クロストーク @ 10 kHz	-90 dB (物理的に隣接する入力チャンネル)
フェーダー /パンカットオフ 1kHz	-100 dB
フェーダー /パンカット 10kHz	-100 dB
ヘッドホン出力インピーダンス	10 Ω
ヘッドホン最大出力レベル	+21 dBu
ディスプレイ	
サーフェス画面	21インチLCD高輝度1920x1080px、キャパティフ式タッチスクリーン、最大10点同時タッチ可能
液晶情報表示	41 x フルカラー LCD情報ディスプレイ、24 mm x 24 mm(サイズ)、240 x 240 px
入力メーター(30)	12 セグメント -35 dBu ~ +20 dBu
出力メーター (7)	20 セグメント -36 dBu ~ +21 dBu
チャンネルコンプメーター(28)	5 セグメント -24 dBu ~ -1 dBu
チャンネルゲートメーター (28)	5 セグメント -34 dBu ~ -5 dBu
コンプメーター (1)	12 セグメント -23 dBu ~ -1 dBu
ゲートメーター (1)	12 セグメント -34 dBu ~ -1 dBu
コントロール	
100 mm モーター駆動フェーダー	8 + 8 + 8 + 4
タッチセンシティブ・ロータリーコントロール	66
カスタムコントロール	各フェーダーベイ(4カ所)
フルアサイン可能なロータリーコントロール	28 + 8
フルアサイン可能なバックライト付きボタン	28 + 8 + 12
ヘッドホンコントロール	AとB、最小から最大まで
トーク	トークゲイン最小から最大まで
フィジカル	
電源	二重化電源組込
電源電圧	100 V
電源周波数	50 / 60 Hz
消費電力	650 W x 2 (Max: 9 A)
寸法 (H x W x D mm)	352 x 1028 x 719
本体重量	43.2 kg



# HD96-AIR



## 144ch 入力・123ch ミックスバス・96 kHz サンプルレート グレア防止 タッチスクリーンを備えた軽量ライブ・デジタル・コンソール

- ・最大同時入力チャンネル数 144、サンプル・レート 96 kHz のライブパフォーマンスデジタルコンソール
- ・飛行機運搬でも容易なパッケージの軽量コンソール(各航空会社の手荷物許容量に依存)
- ・123 のタイムアライメントと位相コヒーレント・ミックス・バス
- ・21 インチフルカラー TFT、静電容量式タッチセンサー付き高輝度スクリーン
- ・高度なマルチ・ジェスチャー・タッチスクリーン・ユーザー・インターフェイス
- ・受賞歴のある Midas マイクプリアンプ
- ・デュアル HyperMAC および AES50 により、96 kHz サンプル・レートで最大 480 の入出力が可能
- ・デュアル・ネットワーク・ブリッジ・フォーマット・コンバーター 最大 128 の双方向チャンネルと非同期サンプル・レート変換が可能

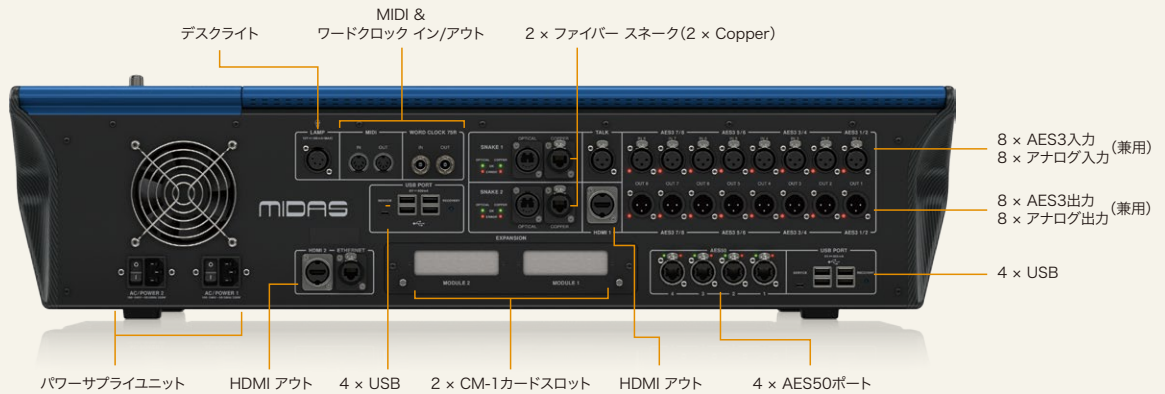
- Graviton Audio プロセッサ ● 144 フレキシブル入力チャンネル
- 123 フレキシブル出力チャンネル(96 Aux + LRM + 24 Matrix)
- 最大 IO ネットワーク接続 624 入力 / 654 出力
- 24 VCA ● 24 POP GROUP ● 24 FX Slots、最大 96 FX
- 128 アサイン可能なダイナミクス・プロセッサ(Dyn EQ / MB Comp)
- 16 入力 12 出力 SHOUT MIXER ● 各チャンネルには 5 つの取り出しポイント
- すべての入出力に PRO シリーズより強化されたディレイ補正
- 各入力に可変可能なフェイズ・コントロール ● 柔軟なインサート・ポイント
- ダッカー機能と入力および出力用に構成可能な afl/pfl を備えたデュアル Solo バス ● 最先端の OS と DREAMFLOW GUI
- 設定のスピードを改善する Manchino ワークフロー
- 内蔵された AI による Naming, EQ, Comp, Profiling をアシスト
- チャンネル PIN 機能 ● 構成可能なチャンネル内 DSP の順序
- TRUE AUDITION 機能、モニターバスで EQ 事前オーディションが可能
- 忠実に再現、エミュレーションされた 40 を超えるエフェクト
- GUI と共通プロセッシング 64 BIT FPGA プロセッシング
- 2 つの CM1 スロットを備えたサーフェスで直接利用可能な Dante、MADI、AES50(SR-48k) USB インターフェイス
- クリップ・チャンネルの自動検出
- 既存の DL IO ボックス(DL431、DL231、DL151、DL152、DL153、DL154、DL155 および DL251/252) との互換性



# Over View

プロセッシング	
入力プロセッシング・チャンネル	144 フレックス・チャンネル
出力プロセッシング・チャンネル	96 フレックスAUX出力、24 マトリックス、ステレオバス、モノバス
信号処理	64-bit フローティングポイント
D/A コンバーター	24-bit、96 kHz、128 倍オーバーサンプリング
A/D コンバーター	24-bit、96 kHz、128 倍オーバーサンプリング
サンプリング周波数	96 kHz
I/O レイテンシ(サーフェス入力から出力)	1.34 mS
入力オーディオ・プロセッシング	
	デュアルスロープ・ハイパスフィルターとローパスフィルター
	トゥルーフェイズ・フィルタ・コントロール
	3つのシェルフモードを備えた4バンド・パラメトリックEQ
	4モード・クリエイティブ入力コンプレッサー
	入力ゲートまたはダッカー
	プロセッシング順序の変更可能なインサートポイントのオン / オフ
	調整可能なレベルとプロセッシング・ポイントが選べるダイレクトアウト
	入力の遅延補正されたAuxリターンモード
	送りごとの5つのタップオフ・ポイント
出力オーディオ・プロセッシング	
	シェルフ / HP / LP オプションを備えた出力4バンド・パラメトリックEQ
	4モード・クリエイティブ出力ダイナミクス
	プロセッシング順序の変更可能なインサートポイントのオン / オフ
	調整可能なレベルと処理タップオフ・ポイントを備えたダイレクトインプット
ミックス・コントロール・アシスタンス	
	12 x トーク・グループ
	12 x ミュート・グループ
	24 x サーフェスPOPulationグループ
	24 x VCAに関連したPopulationグループ
	シーン・スナップショット・オートメーション

コネクタ	
Midas マイクプリアンプ	8 x XLRバランス(デジタルAES入力兼用)
バランス出力	8 x XLR バランス(デジタルAES出力兼用)
トーク・コネクタ	1 x XLR バランス
ヘッドフォン・コネクタ	2 x 1/4" TRS (stereo)
AES50ポート (Klark Teknik SuperMAC, 100 Mbit/s)	4
スネーク(銅ケーブル)	2 x Ethercon HyperMac (192チャンネル双方向デジタルオーディオ)
スネーク(ファイバー)	2 x Opticon HyperMac (192チャンネル双方向デジタルオーディオ)
CM拡張スロット	2 x スロット(AES50 / DANTE / MADI / USB用のCM1モジュール)
ワードロック入力	BNC, TTLレベル, 96 kHz方形波, インピーダンス 75Ω
ワードロック出力	BNC, TTLレベル, 96 kHz方形波
外部(イーサネット)コネクタ	Ethercon XLR
モニター出力	2 x HDMI (1920 x 1080p 59.94Hz/60Hz 16:9 と 720 x 480p 59.94Hz/60Hz 16:9をサポート)
電源スイッチ付きIECメインソケット	2
ディスプレイ	
表示スクリーン	21" LCD 高輝度1920 x 1080ピクセル、 静電容量式タッチスクリーン、最大10同時タッチ可能
出力メーター	4 x 20セグメント -36 dBu ~ +21 dBu
コントロール	
100 mm モーターライズド・フェーダー	3
トーク	1 トークゲインの最小から最大
ヘッドフォン	1 ヘッドフォンボリュームの最小から最大
カスタムコントロール	
完全に割当て可能なバックライト付きボタン	24 + 8 + 3



## HD96 - FB16

HDコンソール・シリーズ用16コントロール・ストリップ・ポータブル・フェーダーベイ



- ・最大4つHD-FB16をHD96-24またはHD-AIRに接続可能
- ・高輝度LCDボタンによりカラー、ネーミング等の表示により素早くコントロール
- ・高感度Rapidフェーダーを採用
- ・丈夫なシャーシとコンパクトなデザイン
- ・USB接続によるホットプラグが可能
- ・ユニバーサルパワーサブライ搭載

# AS88



8ポート・デュアルスネーク X/Yリダundantコンバーター

近日リリース

# AS80



シングルHyperMac - デュアル HyperMac コンバーター

AS80は、シングルHyperMacをデュアルHyperMacに変換するコンバーターで、単一ソースのHyperMac接続を二重化のリダundantHyperMacラインに適合させます。さらに既存のHDシリーズオプティカルまたはクーパー接続を独立で96kHz192双方向チャンネルで動作させることができます。ユニットは、スネークポートまたは、デュアルポートXおよびYのいずれかに入力した外部クロックで動作します。

また、接続されたコンソールから使用しているリダundant・ステータスを表示し、ケーブルやフェイルオーバーモードを備えたオートレンジユニバーサルスイッチモード電源の状態も示します。

オンボードインテリジェンスによりケーブルの状態がレポートされ、速やかに診断されます。オプティカルファイバースネーク接続には、Fibre NeutrikオプティカルCON DUOコネクタが使用されています。

- ・デュアル・リダundant1Gbit接続用、シングルHyperMac - デュアルHyperMacコンバーター
- ・96kHzで最大192の双方向チャンネル
- ・デュアル・リダundant・オートレンジ・ユニバーサル・スイッチモード電源
- ・コンパクトで堅牢なデザイン
- ・1Uラックマウント・デザイン
- ・HyperMacポートからのクロック供給
- ・接続されたコンソールからケーブルの状態を示す接続リダundant・ステータス表示
- ・AES50ポートにNeutrik etherCONコネクタを採用
- ・デュアル・ファイバースネーク接続にNeutrik opticalCON DUOコネクタを採用

AS80	サイズ			重量	消費電力
	W: 483mm	H: 44mm	D: 436mm		

# COBALT



## サンプリングレートコンバーターを備えた 最大192 双方向チャンネル HyperMac / USB3 コンバーター

COBALTは単なるUSBコンバーターではありません。コンパクトなサイズにもかかわらず、パワフル性能とポータビリティを兼ね備え、他に類を見ないレコーディング体験を提供する、画期的なソリューションを提供します。内蔵サンプル・レート・コンバーターはCOBALTの能力をさらに向上させ、チャンネル数を損なうことなく48 kHzまたは96 kHzでの動作を可能にします。イーサネット・トンネルを内蔵しているため、COBALTはOSCなどのプロトコルを介してReaper™などの様々なオーディオ・アプリケーションと直接通信することができ、現代のオーディオ制作の多様な需要に対応するため、様々なエコシステムとの互換性を広げています。

- ・ロック機能付き Neutrik™ USB C 接続、PC または Mac にダイレクト接続が可能
- ・デュアル・リダンダント HyperMac 入出力
- ・持ち運びに便利なコンパクト設計
- ・最大192チャンネルのレコーディングとバーチャル・サウンドチェック
- ・ブルー ブラッシュ仕上げ アルミニウム シャーシ
- ・HyperMac ステータス表示 LED
- ・24 bitオーディオ、USB オーディオ ストリームの 96/48 kHz サンプル レートを切り替え可能
- ・オーディオ・アプリを操作可能にする内蔵イーサネット・トンネル

## Over View

HMAC Port	2
USB Port	1
USB Port Type	USB-C
チャンネル数	最大192双方向
Bit Rate	24
Sample Rate	96kHz / 48kHz
寸法 / 重量	127mm x 84mm x 46mm, 500g以下

# I/O Units

固定型のI/Oユニットの組み合わせにより、数や構成は、簡単に複雑なアプリケーションのために拡張ができ、シンプルなシステム・プランで簡単に要求に応えることができます。

## Fixed I/O Units



### DL151 Audio System I/O

24 - MIDAS Mic PREを持つ、24 - 入力ステージボックス



### DL154 Audio System I/O

8 - MIDAS Mic PREを持つ、16 - 出力、8 - 入力ステージボックス



### DL152 Audio System I/O

24 - 出力ステージボックス



### DL155 Audio System I/O

8 - MIDAS Mic PREと4 - AES3 デジタルインターフェイスを持つ、16 - 入力、16 - 出力ステージボックス

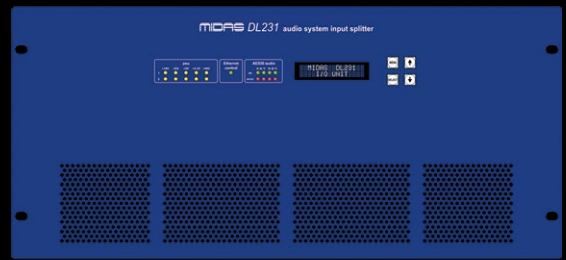


### DL153 Audio System I/O

16 - MIDAS Mic PREを持つ、16 - 入力、8 - 出力ステージボックス

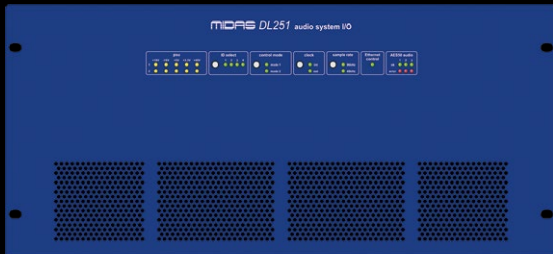


## Dual Gain Splitter I/O Units



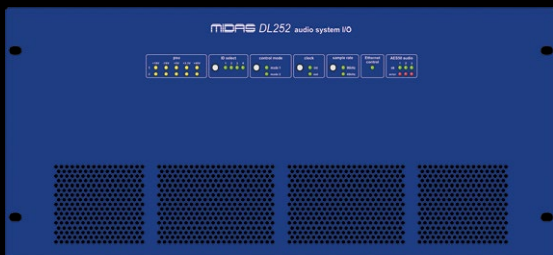
### DL231 Audio System Input Splitter

2つの独立したMIDAS Mic PREを持った、  
24 - 入力、24 - 出力、アクティブ・マイク splitter



### DL251 Audio System I/O

48 - MIDAS Mic PRE を持つ、48 - 入力、16 - 出力ステージボックス



### DL252 Audio System I/O

16 - MIDAS Mic PRE を持つ、16 - 入力、48 - 出力ステージボックス

## 現在利用可能なインターフェース



### KT-DANTE64

SR=48kHz/64ch,  
SR=96kHz/32ch



### KT-MADI

SR=48kHz/64ch,  
SR=96kHz/32ch



### KT-USB

USB 2.0, SR=48kHz/48ch,  
SR=96kHz/24ch



### KT-AES50

SR=48kHz/48ch,  
SR=96kHz/48ch

Cirrus Logic 社、Lab X Technologies 社、LLC 社、Audinate Pty 社  
により設計されたネットワーク・モジュールもサポート

# M32 SERIES



M32 LIVE

M32C

M32R LIVE

MIDASは40年以上に渡りオーディオ・ミキシングコンソールの世界で革新的な歴史とリーダーシップをとり続けてきました。1970年、Jeff ByersとCharles BrookeによってMIDASの歴史が始まり、数多くの歴史に残るコンソールを作り出し、そして2014年、M32コンソールをミドルクラス・コンソールとしてリリースしました。M32は革新的な現代テクノロジーと、かつてない生産性向上により、伝説的なMIDASクオリティを低価格で提供することを可能とし40年の歴史を継承させMIDASの新しい時代を切り開くこととなりました。

M32 LIVEを見て気付くと思いますが、その美しい曲線と完璧でエレガントなフォルムはライブミキシングに革命を起こすでしょう。革新的で、現代の構造要素とハイテクなパーツにより進化したデザインであり、その進化したコンソールが、今コンソールの歴史に名を連ねます。伝説的なMIDASの音質を先進のデジタル技術、将来性を見込んだ浮動小数点オーディオエンジン、超低レイテンシ設計、業界をリードする最先端のADC/DACコンバータを統合させたミドルクラスのライブコンソールです。

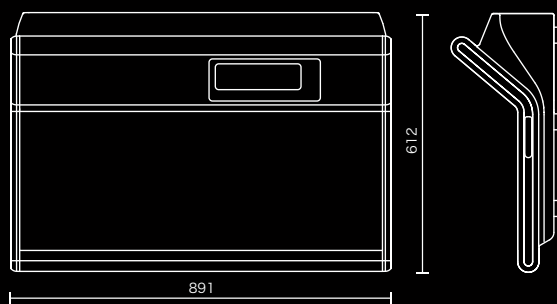
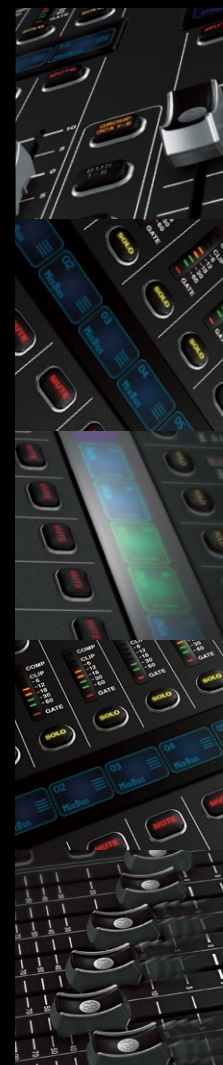
シリーズ化されたM32は、多種に渡り柔軟に対応します。最新のテクノロジーとデジタルコンソールを結合したラックマウント可能なM32R LIVEは、操作性を重視しコンパクト化を追求、今までにないスタイリッシュなデザインとなりました。柔軟性を追求したフェーダーレイヤー機能により、今までアナログミキサーや他のデジタルコンソールを使っている、M32R LIVEの最初の印象は直感的で、柔軟、素直なコンソールであることに気付くはずです。その良さは、簡単操作でありとてもスムーズに調節されています。

よりニュースに答えるために、1UラックサイズでM32-LIVEと同様の頭脳を持ったM32Cが誕生しました。複数の離れた場所にある多くの入出力数をDL16やDL32ステージボックスにより簡単に結合することができ、2つのAES50ネットワークCAT5接続により、最大96chのリモート入力と48ch出力をM32Cからコントロールし処理させることを可能です。また専用フリーアプリ、M32-EDIT、M32-MIXとM32-Qにより、様々な場所から簡単に並行して管理することができます。フロントパネル・コントロールの単純な設定変更はユーザの操作に制限をかけ、エンジニアによる事前設定で、すべての複雑性を隠します。

シリーズの共通点の一つは、拡張スロットにより柔軟に拡張が可能で、KLARK TEKNIK 拡張カードは、M32シリーズをMADI / DANTE / ADATネットワークと簡単に結合させることができます。またDN32-LIVEはSD/SDHCおよびUSB 2.0拡張モジュールにより、ライブやスタジオレコーディングの両方に対応しUSB 2.0経由の32ch双方向オーディオI/Oと、HUI/Mackie ControlエミュレーションによるDAWの包括的なリモート操作を提供します。デュアルSD / SDHCスロットは、SDカードの容量に合わせて、一貫したセッションで最大32chの非圧縮WAVファイルの完全に独立した記録 / 再生を可能にします。コンピューターがなくても、マルチチャンネルのライブトラックやセッショントラックのキャプチャ、バーチャルサウンドチェックの実行、バックアップトラックの追加、マーカーの設定と操作、PC、AndroidまたはiPadアプリによる完全なリモート操作を楽しむことができます。

# Over View

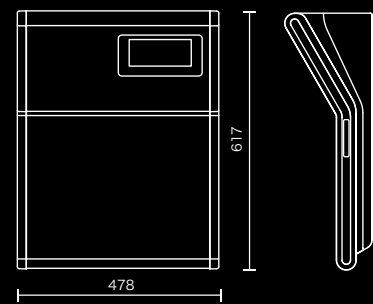
	M32 LIVE	M32R LIVE	M32C
構成	M32 Surface DN32-LIVE Audio interface	M32R Surface DN32-LIVE Audio interface	M32C Unit DN32-USB Audio Interface
フェーダ数	25	17	-
入力フェーダ数	16	16(8)	-
入力数		32	
AUX入力数		8	
FXリターン入力数		8	
最大入力処理数		48	
ミックス・バス		16	
マトリックス・バス		6	
トータル・バス		25	
DCA数		8	
最大エフェクト数		8	
Surface AES50 Port数		2(EtherCon)	
ULTRANET		1(RJ-45)	
MIDI		2(IN/OUT)	
リモートコントロール		1 USB, 1 ETHERNET	
外部Sync in/out		-	
Surface 寸法/重量	W=891, H=256, D=612, Weight=24.5kg	W=478, H=222, D=617, Weight=14.3kg	W=483, H=50, D=288 Weight=4.7kg
フィジカル・オーディオ入力			
Surfaec Analogue	32 XLR, 6 TRS(2 RCA), 1 TB	16 XLR, 6 TRS(2 RCA), 1 TB	1 TRS TB
Surface Digital		-	
フィジカル・オーディオ出力			
Surfaec Analogue	16 XLR, 6 TRS(2 RCA), 2 XLR Moni	8 XLR, 6 TRS(2 RCA), 2 XLR Moni	2 TRS LR Moni
Surface Digital	1(AES-3/48kHz)	-	
Option			
Case		Surface	-
追加 I/Oユニット		DL16(16in/8out + ADATout + ULTRANET)	
		DL32(32in/8out + ADATout + AES-3 + ULTRANET)	
		DL15x(最大24 アナログ&デジタル入出力)	
		DL251(48in/16out, SRC=48kHz)	
		DL252(16in/48out, SRC=48kHz)	
アクセサリ・カード		DL231(24in/24out, SRC=48kHz)	
		DN32-MADI	
		DN32-ADAT	
		DN32-DANTE	
		DN32-USB	



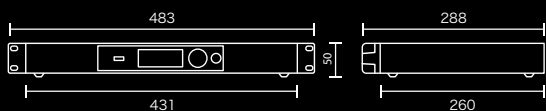
M32 LIVE



M32R LIVE



M32C



	サイズ	重量	消費電力
M32 LIVE	W=891mm H=256mm D=612mm	24.5kg	120W
M32R LIVE	W=478mm H=222mm D=617mm	14.3kg	70W
M32C	W=483mm H= 50mm D=288mm	4.7kg	40W

# Digital Stage Box

OPTION

M32 M32R M32C

## DL8



DL8 デジタル・ステージボックスは、リモートコントロール可能なマイク プリアンプ、Klark Teknik の AES50 接続、その他プロ仕様の豊富な機能により、理想的な 8 x 8 信号入出力を提供します。2U の DL8 はツアーの過酷な条件にも耐えられるほど頑丈に作られており、PoE 電源供給でも動作します。

## DL16



MIDAS DL16 デジタルステージボックスは、ステージと FOH のギャップを埋めます。これは、ハイエンド 16 MIDAS マイクプリと 8 アナログ XLR 出力をステージ側に提供でき、CAT5 ケーブルでデジジーチェーン接続する事で最大 3 台の DL16 ステージボックスを接続させることができます(つまり最大 48ch インプットと 24ch アウトプットをステージに追加可能)。デュアルの AES50 ポートを使用することで最大 96ch インプットまで同時ルーティングが可能となります。様々な機能を集約した DL16 は、フロントパネルよりゲインコントロール、ヘッドフォンによる信号の確認。リアパネルでは MIDI 入出力、スプリッターモードでの ADAT 出力などの機能が搭載しています。

## DL32



DL32 は 32MIDAS PRO シリーズのリモートコントロール可能なマイクプリアンプと 16 アナログ XLR リターンをステージ上に供給し、1 本の CAT-5/5e ケーブルで最大 80m の接続を可能にします。M32 システムの一部として使用する場合、最大 64 のマイク/ライン入力、32 のバランス出力をステージ上に供給することができ、また AES50 経由で送られた信号は ULTRANET ポートからも出力することが可能なため、2 つの DL32 との組み合わせで最大 48 台の個々のモニターミックスを供給することが可能です。DL32 はリモート制御可能なマイクプリアンプ、KLARK TEKNIK の AES50 接続性と豊かな専門的な機能により、とても用途が広い 32x16 のデジタルステージ・ボックスとして様々な解決案を提供でき、優れたコストパフォーマンスを發揮します。DL32 は 3U サイズで厳しいロードツアーに耐えるよう非常にタフに造られ、安価な CAT5 ケーブル (STP) で簡単に FOH と繋ぐことができます。

# Real-Time Recording

M32 M32R M32C

## DN32-LIVE (M32/M32R 標準搭載)

DN32-LIVE SD/SDHC および USB 2.0 拡張モジュールは、ライブパフォーマンスとスタジオレコーディングの両方に USB 2.0 を介して 32 チャンネルの双方向オーディオ I/O を提供し、HUI/Mackie Control エミュレーション経由で DAW を包括的にリモート操作することができます。デュアル SD/ SDHC スロットを追加することにより、最大 32 チャンネルの非圧縮 WAV ファイルを SD カードの最大容量まで、一貫性のあるセッションで完全に独立して録音および再生できます。ラップトップコンピュータがなくても、PC、Android、iPad アプリ、X-TOUCH コントロールサーフェスなどを使う事で、マルチチャンネルのライブトラックやセッショントラックをキャプチャしたり、仮想サウンドチェックを実行したり、バックトラックを追加したり、正確なマーカーを設定することができます。



# Optional Expansion Card

M32 M32R M32C



## DN32-MADI (オプション)

最大 32 の双方向チャンネルを備えた MADI 拡張モジュール



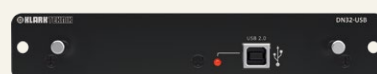
## DN32-ADAT (オプション)

最大 32 の録音 / 再生チャンネルを備えた ADAT 拡張モジュール



## DN32-DANTE (オプション)

最大 32 の双方向チャンネルを備えた Audinate Dante 拡張モジュール



## DN32-USB (オプション、M32C 標準搭載)

最大 32 の双方向チャンネルを備えた USB 2.0 拡張モジュール

# MR SERIES



MR12



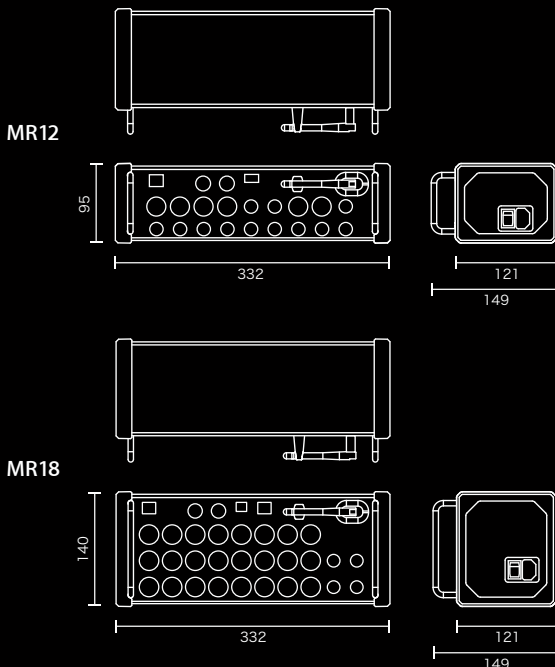
MR18

## Over View

MIDAS M32はデジタルミキサーの可能性を再定義しました。このテクノロジーは、コンパクトでパワフルなMRシリーズ・ラックマウント・ミキサーに継承されています。このミキサーはレコーディングとライブの演奏スタイルに革命を起こしました。

スタジオやライブアプリケーションに最適な12/18入力デジタルミキサーで、iPadとAndroidで操作をするステージボックスタイプ(ラックマウント可能)です。4/16個のMIDAS PROマイクプリアンプを搭載、外部ルーターを必要としない内蔵 Tri-Mode WiFi ルーター、Dugan-style Auto-オートマチックミキサー機能によるマイクゲインのシェアリング、USBコネクターによる非圧縮ステレオWAVレコーディング・プレイバック(MR12: 2Track、MR18: 18x18Multi-Track)、4つのデジタルシグナルプロセッシングを持ったエフェクトエンジン、40bit floating point デジタル・シグナルプロセッシング、MIDI 機器によるミキサー制御機能を備えています。

無料のiOS、Android、PCアプリで操作することにより、ライブ会場やトラックルームを移動しながら、ミックスのパラメーターを変更することができ、パフォーマンスは自分のモニターミックスをコントロールすることが可能です。高度なエンジニアリングと細部へのこだわりを兼ね備えたMRシリーズは、プロフェッショナルなパフォーマンスと、お手頃な価格を提供します。



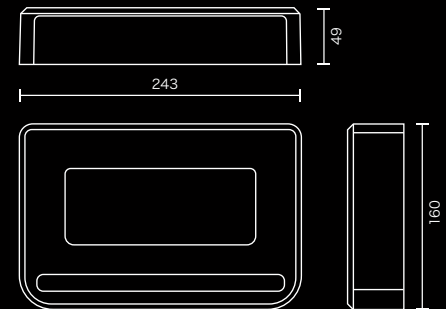
	MR12	MR18
処理チャンネル数	16入力チャンネル、1ステレオUSBリターン・チャンネル、4ステレオFXリターン・チャンネル、2auxバス、メインLR	18入力チャンネル、4ステレオFXリターン・チャンネル、6auxバス、メインLR
内部エフェクト・エンジン	4ステレオ	
信号処理	40-bit フローティング・ポイント	
A/D-D/A 変換	24-bit @ 44.1 / 48 kHz, 115 dB ダイナミックレンジ	
アナログ I/O レイテンシ	0.8 ms	
コネクタ		
プログラム可能なマイクプリ (MIDAS PRO)	4 XLR/TRS コンビジャック、バランス	16 XLR/TRS コンビジャック、バランス
ライン / Aux 入力、ステレオ	2 TRS、バランス	
メイン出力	2 XLR、バランス	
Aux出力	2 TRS、バランス	6 XLR、バランス
ヘッドフォン出力	1 TRS	
ULTRANET	-	1 RJ45
MIDI 入出力	1/1 DIN	
Ethernet	1 RJ45	
Audio/Midi インターフェイス	1 USB Type B	
マイク入力特性		
プリアンプ・デザイン	MIDAS PRO	
THD + noise、ユニティゲイン、0 dBu、1 kHz	0.005%	
ファンタム電源、各入力で切替可能	48 V	
EIN noise、+60 dBゲイン、150Rソース	-125 dBu、22 Hz - 22 kHz	
CMRR、XLR、1 kHz @ ユニティゲイン	Typically 65 dB	
CMRR、XLR、1 kHz @ +60 dBゲイン	Typically 90 dB	
入出力特性		
周波数レンジ、48 kHz sample rate、+/- 0.5 dB	20 Hz - 20 kHz	
ダイナミックレンジ、アナログ入力からアナログ出力	107 dB、22 Hz - 22 kHz	
A/D ダイナミックレンジ、プリアンプからコンバーター	110 dB、22 Hz - 22 kHz	
D/A ダイナミックレンジ、コンバーターから出力	111 dB、22 Hz - 22 kHz	
クロストーク @ 1 kHz、隣接したチャンネル	90 dB	
Mic/Line 1-16入力インピーダンス (XLR、アンバラ/バランス)	10 kΩ	
最大入力レベル (XLR)	+23.5 dBu	
Hi-Z 入力インピーダンス、TRS jack、アンバラ/バランス	1 MΩ / 2 MΩ	-
Line 5-10 入力インピーダンス、TRS アンバラ/バランス	20 kΩ / 40 kΩ	-
Line 17-18 入力インピーダンス、TRS アンバラ/バランス	-	20 kΩ / 40 kΩ
最大入力レベル (TRS)	+21 dBu	
出力特性		
出カインピーダンス (XLR)	50 Ω	
最大出力レベル (XLR)	+21 dBu	
Aux 1-2 出カインピーダンス (TRS)	50 Ω	-
Aux 1-2 最大出力レベル (TRS)	+21 dBu	-
ヘッドフォン出カインピーダンス	50 Ω	
最大ヘッドフォン出力レベル	+21 dBu	
ノイズ @ ユニティゲイン、1 入力アサイン、XLRとTRS	-86 dBu、22 Hz - 22 kHz	
ノイズ (XLRとTRSがミュート状態)	-90 dBu、22 Hz - 22 kHz	
USB Audio/MIDI インターフェイス		
タイプ	-	USB 2.0, type B
サポートしているオペレーティング・システム	-	Windows 7 or higher*, Mac OS X 10.6.8 or higher, iOS 7 or higher (iPad), Linux
サポートしているサンプリング・レート	-	44.1 / 48 kHz
I/O オーディオ・チャンネル	-	18 x 18
I/O MIDI チャンネル	-	16 x 16 (1 port)
WLAN モジュール		
アンテナ	External, SMA connector, 50 Ω	
アクセスポイント、クライアント数	Max. 4	
IEEE 802.11 b/g standard	2.4 GHz	
周波数レンジ	2412-2462 MHz	
WLAN チャンネル (Wifi Client, Access Point)	1-11	
最大出力パワー	19 dBm (802.11 b) / 18 dBm (802.11 g)	
電源		
スイッチモード・パワーサプライ	オートレンジ 100 V、(50/60 Hz)	
消費電力	30 W	
フィジカル		
標準動作温度範囲	5°C - 40°C	
寸法	332 (W) x 149 (D) x 95 (H) mm	332 (W) x 149 (D) x 140 (H) mm
重量	2.9 kg	3.9 kg

# DP48



## デュアル 48CH パーソナル・モニターミキサー

- ・Midas パーソナルモニタリングシステムハブと互換性のあるデュアル 48 チャンネルパーソナルモニターミキサー
- ・12のステレオグループにより、完全に構成可能なステムグループからの個人ミックスの迅速な作成とバランス調整が可能
- ・デュアルミックス機能により、2つの完全なモニターミックスを独立して制御可能
- ・リハーサルセッションとパフォーマンスのステレオ録音と再生のための統合SDカードインターフェイス
- ・ビルトインステレオアンビエンスマイクは、インステージモニターでの分離感を取り除くために、ステージ上の音声フィードを提供
- ・スタジオクオリティのリバースは、メインコンソールから独立して、個人のインイヤーマイクに空間的な雰囲気を加えることが可能
- ・個別のDC電源により、DP48 パーソナルモニターミキサーをデジチェーン接続し、PoE ハブなしで使用可能
- ・Midas および Behringer デジタルコンソールおよび I/O ボックスを含む、44.1 / 48 kHz の AES50 搭載デバイスと互換性あり
- ・Midas PRO SERIES および M32 コンソール入力チャンネルのラベル付けと色情報は、AES50 入力チャンネルを介して DP48 パーソナルモニターミキサーに送信可能
- ・AES50 リターンチャンネルを使用すると、個人のミックスをワイヤレス IEM トランスミッターに接続するためにコンソールまたはハブに送り返すことが可能
- ・シールドされた CAT5 / 5e ケーブルを介した最大 80 m のリモート操作
- ・Midas ハブを介した DP48 パーソナルモニターミキサーのリモートセットアップと制御
- ・両方が同じハブに接続されている場合、またはデジチェーン構成で使用されている場合、別の DP48 の完全なリモートコントロール
- ・ハイコントラスト 2.4 インチカラー TFT ディスプレイ画面は、ミックスパラメーター、メーター、グループ割り当ての概要を明確に提供
- ・ローカルクリックトラック用のアナログステレオ AUX 入力
- ・すべてのステージモニター環境で使用するための高出力ヘッドホン出力で完全に調整可能なリミッターにより、音漏れ限界内で安全なモニタリングレベルが可能
- ・DP48MB アダプター(別売)を使用して、マイクスタンドにしっかりと取り付けます



## Over View

DP48	
コネクション	
フォンミックス A / B	2 x 1/4" TRS, ステレオ, アンバランス, 25 Ω
ラインミックス A / B	2 x 1/4" TRS, モノ, バランス, 1 kΩ
Aux in	2 x 1/4" TRS, モノ, アンバランス, 500 Ω
	2 x 1/4" TRS, アンバランス, 20 kΩ
AES50 Thru / In	2 x RJ45
イコライザー	
Low	±15 dB, セミパラメトリック, ローシェルビング
Mid	±15 dB, セミパラメトリック, ピーク
High	±15 dB, セミパラメトリック, ハイシェルビング
周波数	20 Hz to 22 kHz, 可変可能
アウトプット	
リミッター	比率 ∞:1
最大出力	+12.8 dBu (フォン)
Mix A / Mix B	2 x ステレオ
AES50	
オーディオチャンネル	48チャンネル(@ 48 kHz)
サンプリングレート	44.1 / 48 kHz
ビット数	24 bit
シンクロナイゼーション	AES50 IN
レイテンシー	min. 70 μs per node (AES50)
ケーブル	Ethernet CAT 5e
ケーブルの長さ	最大 100 m
データ / 録音	
SD/SDHC フォーマット	FAT32
カードメモリー	Up to 32 GB サポート
電源	
AES50 インプット	PoE (IEEE802.3af)
消費電力	最大 14 W (DCアダプター)
主電源	外部パワーサプライ 24 VDC / 600 mA (付属)
寸法 / 重さ	
寸法	69 x 242 x 164 mm
重量	1.3 kg



### DP48MB Midas DP48用ブラケット

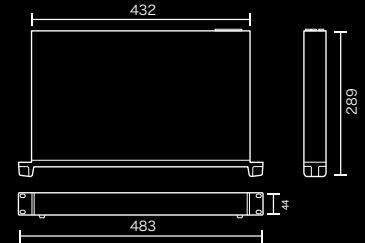
- ・Midas DP48パーソナルモニタリングミキサー用取り付けブラケット
- ・マイクスタンドやドラムスタンドに取り付け可能
- ・ケーブルガイド付きデュアルヘッドホンハンガー付き

# HUB4 PRO



## DP48及びDL8用 システム・ハブ

パーソナル・ミキサーまたは互換性のあるステージ・ボックス用の4つのPoEポートを備えた、96k モニター システム ハブ。SRC付きAES50 イン/スルー、StageCONNECT、16チャンネル・アナログ出力を搭載



## Over View

- 最大4台のDP48 パーソナル・ミキサーと互換性のあるステージ・ボックス用のPoEリモート電源供給機能付きパーソナル・モニタリング・システム・ハブ
- 48または44.1kHzの双方向チャンネル、または96kHzの24チャンネルの2システムを装備したハブやステージ・ボックスをカスケード接続するためのAES50 INおよび THRUポート
- サイドラックのIEMトランスミッターに4x2 パーソナルステレオミックスを送るための16 バランスアナログ出力
- チャンネル名やグループアサインは互換性のある M Series や HD Series から配信可能
- Midas DL8 Stage Boxをポート1-4に接続し、電源を供給が可能
- パーソナル・ミックス出力をAES50アップストリーム経由で接続コンソールにモニター可能
- 他のDP48からDP48 パーソナル・ミキサーへのリモート・コントロール転送、Ch 48でのトークバック・サミングに対応
- StageCONNECT および AES50-A アップストリーム用のアナログ出力グループ 1 ~ 4 に信号を送信するためのフロント パネル ボタン
- 他の StageCONNECT デバイスを接続するためのファンタム電源付き StageCONNECT マスター出力。標準の XLR マイクまたは DMX ケーブルを介して、32ch オーディオ、24 ビット非圧縮 PCM、44.1/48 kHz、1ミリ以下のレイテンシーを共有します
- 全ポートで最長80mのCAT5e STP ケーブルによる遠隔操作
- Neutric etherCON® AES50 ネットワーク・ポートを搭載
- 堅牢な1Uシャーシで、ポータブル用途での耐久性を確保
- オートレンジ・ユニバーサル・スイッチモード電源

	HUB4 PRO
コネクション	
AES50 sync master / thru	2 x RJ45
AES50 リモートアウトプット	4 x RJ45
リモート電源	PoE (IEEE802.3at)
USB	Type B
StageCONNECT	1 x XLR, オス
アナログ出力	4 x XLR, バランス, 12 x 1/4" TRS, バランス
コントロール/表示	
電源	1 x blue LED (ボタン)
AES50-A	1 x green LED, 1 x button LED, green/white
StageCONNECT	1 x green / white (button), 1 x green LED (ポート アクティブ)
ポート 1 ~ 4	4 x button LED, green/white
TO AES50-A	2 x green LED
AES50 - A / B	2 x green LED (接続済), 2 x red LED (エラー)
AES50	
オーディオチャンネル	48チャンネル
サンプルレート	44.1 / 48 kHz
ビットレート	24 bit
クロック・シンクロナイゼーション	AES50 Sync Master
レイテンシー	min. 70 $\mu$ s per node (AES50)
ケーブル	シールドCAT 5e
ケーブルの長さ	最大 100 m
StageCONNECT	
オーディオチャンネル in / out	16in / 16out
サンプルレート	44.1 / 48 kHz
ビットレート	24 bit
ファンタム電源	+12 V DC / 18 W
レイテンシー	< 0.1 ms
ケーブル	XLRバランスケーブル または DMXケーブル
ケーブルの長さ	DMXタイプ最大40 m XLRケーブル最大20 m
電源、消費電力	
スイッチモード・パワーサプライ	スイッチング電源 100 V 50/60 Hz
消費電力	180 W
メインコネクタ	標準IECコンセント
寸法/重量	
寸法 (高さ x 横幅 x 奥行)	50 x 482 x 291 mm
重量	3.96 kg

## I/O Units



**DN4816-I** 16 XLR入力、デュアルULTRANET出力を搭載した StageConnectインターフェース



**DN4888** 8 x 8 XLR出力、デュアルULTRANET出力を搭載した バスパワー StageConnectインターフェース



**DN4816-O** 16 XLR出力、デュアルULTRANET入出力を搭載した StageConnectインターフェース



### DN4816U

マルチチャンネルUSB I/OとUltranet I/Oを搭載した、バスパワー駆動の StageConnectインターフェース・ブリッジ

# MIDAS